



Dantedì

25 marzo 2021

NUMERO SPECIALE
UN MESE DA LEGGERE

25 MARZO 2021

GIORNATA NAZIONALE DEDICATA A DANTE ALIGHIERI

Quest'anno ricorrono i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri e, in tutta Italia, si susseguiranno gli eventi per celebrare il Sommo Poeta che proprio il 25 marzo iniziava, nella finzione letteraria, la discesa agli inferi, inaugurando il viaggio nell'aldilà più famoso della letteratura mondiale.

La Biblioteca Lazzerini apre le celebrazioni con questa piccola selezione di consigli di lettura.



ALESSANDRO BARBERO DANTE

GUP 858.1.ALIG DA.C BARB

Alessandro Barbero ricostruisce in quest'opera la vita di Dante, il Poeta, ma anche l'uomo del suo tempo. Segue Dante nella sua adolescenza di figlio di un usuraio; nei corridoi oscuri della politica, dove gli ideali si infrangono davanti alla realtà meschina degli odi di partito e della corruzione; nei vagabondaggi dell'esiliato, quando scopre l'incredibile varietà dell'Italia del Trecento, fra metropoli commerciali e corti cavalleresche. Di Dante sappiamo forse più cose che di qualunque altro uomo del Medioevo: ci ha lasciato la sua testimonianza personale su cosa significava, a quel tempo, essere innamorati, o su cosa si provava quando si saliva a cavallo per andare in battaglia.

MARCO BONATTI DANTE A PIEDI E VOLANDO

GUP 858.1.ALIG DA.C BON

«Quando Edmond Dantès arriva finalmente alla grotta sull'isola di Montecristo ad aprire il baule che contiene il tesoro dell'abate Faria, ecco quel che accade: "Si rialzò e prese una corsa attraverso la caverna con la fremente esaltazione di un uomo che sta per diventare pazzo". Con la Commedia può succedere qualcosa di simile.» A 700 anni dalla morte del Poeta, questo libro si propone il compito di rivisitare tutta la Commedia come racconto di viaggio. Perché quel poema complicato ed erudito è anzitutto "commedia", narrazione popolare e teatro. E i lettori, come Edmond Dantès, vogliono solo scoprirne il tesoro.



ALBERTO CASADEI DANTE: STORIA AVVENTUROSA DELLA DIVINA COMMEDIA DALLA SELVA OSCURA ALLA REALTÀ AUMENTATA

GUP 858.1.ALIG DA.C CAS

Come è arrivata fino a noi la Divina Commedia? E come ha fatto a conservare una tale potenza? Alberto Casadei, intrecciando indagine storica e analisi poetica, ripercorre le tappe del poema, dalla prima circolazione nelle mani di Boccaccio e Petrarca fino alle più recenti interpretazioni, artistiche e persino informatiche. Perché l'eredità di Dante è tutt'altro che esaurita, e la Divina commedia continua a dialogare con l'umanità del presente e del futuro.

ALDO CAZZULLO A RIVEDER LE STELLE: DANTE, IL POETA CHE INVENTÒ L'ITALIA

GUP 858.1.ALIG DA.C CAZ

Dante è il poeta che inventò l'Italia. Non ci ha dato soltanto una lingua; ci ha dato soprattutto un'idea di noi stessi e del nostro Paese. Una terra unita dalla cultura e dalla bellezza, destinata a un ruolo universale: perché raccoglie l'eredità dell'Impero romano e del mondo classico, culla della cristianità e dell'umanesimo. L'Italia non nasce da una guerra, nasce dai versi di Dante dove sono descritti il lago di Garda, Scilla e Cariddi, le terre perdute dell'Istria e della Dalmazia, l'Arsenale di Venezia, le acque di Mantova, la «fortunata terra di Puglia», la bellezza e gli scandali di Roma, Genova, Firenze e delle altre città toscane.



LAURA PASQUINI PIGLIARE OCCHI, PER AVER LA MENTE

GUP 858.1.ALIG DA.C PAS

Quali immagini ha visto Dante? Su quali di esse si è soffermato a pensare? Che ruolo hanno avuto nella scrittura della Commedia? In questo volume, Laura Pasquini ci guida come in un ideale viaggio (Firenze, Roma, Padova, Ravenna, Venezia) attraverso le opere che hanno agito sulla principale creazione dantesca. Mosaici, affreschi, sculture, di cui Dante non parla direttamente, ma che di certo hanno catturato la sua attenzione, finendo per concorrere in vario modo alla costruzione dell'immagine poetica.

LA DIVINA COMMEDIA RIVEDUTA E SCORRETTA

A 858.SOCI.DIV

Ho i gironi girati, mannaggia ai guelfi neri!» Questo e altro direbbe oggi il caro vecchio Dante Alighieri sui social. Perché l'arte sarà pure immutabile, ma i poeti no e la loro pazienza ha un limite. In questa versione della sua (sempre più) Divina Commedia scopriremo che il tostissimo Poeta toscano non ha perso la propria verve, nonostante vada ormai per i settecento anni e passa. Da Francesca a Ugolino, passando per Ciaccio, Ulisse, e naturalmente Beatrice, ascolteremo le storie dei suoi personaggi più celebri. Un viaggio senza esclusione di insulti ai più svariati nemici, scortato da un Virgilio che non ce la fa più a trascinarsi dietro il peso vivo del Sommo!



PROF ANNALISA STRADA DANTE ERA UN FIGO

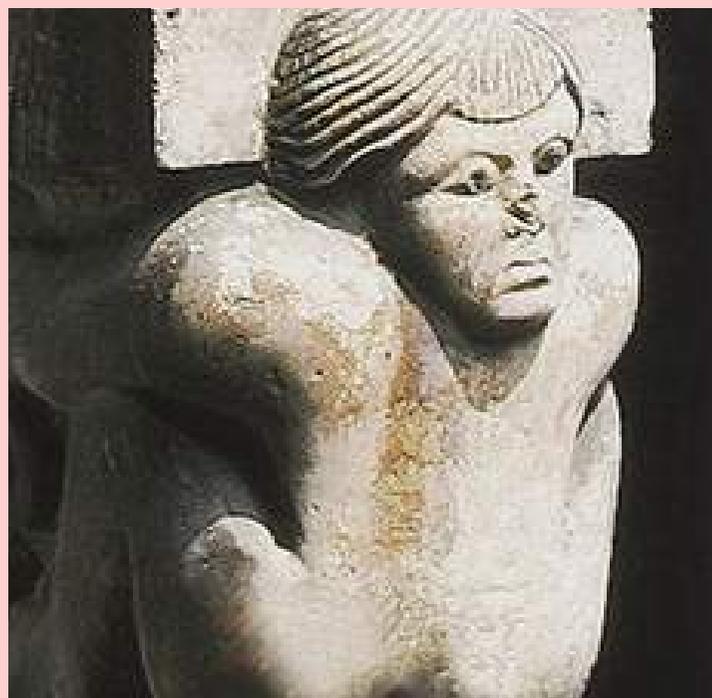
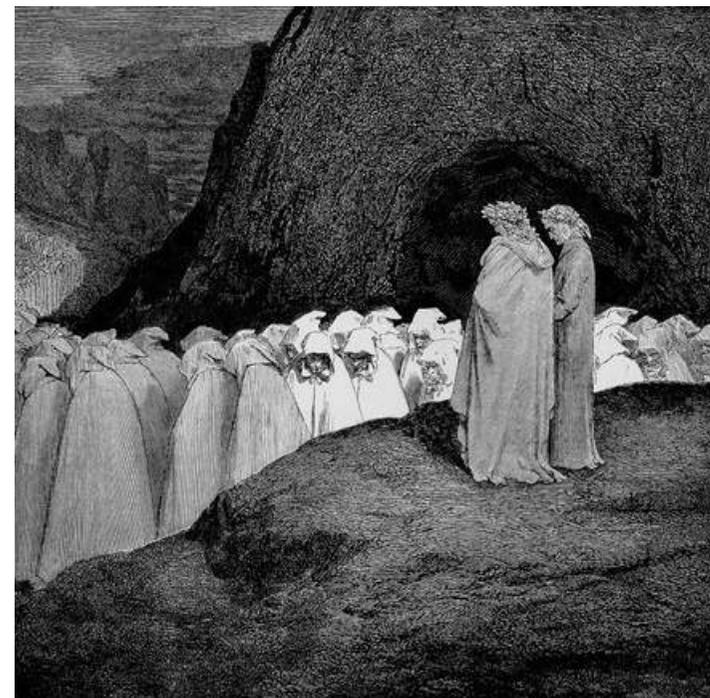
R RR STRA 33

Una versione sintetica ma fedele della Divina Commedia, utile per sapere di cosa parla, utile per cavarsela nelle interrogazioni e per capire perché questo poema sia ritenuto fondamentale per la lingua italiana e la letteratura mondiale e soprattutto perché sia una lettura sublime. Certo cento canti scritti in versi endecasillabi e potrebbero essere una prova un po' difficile... ma leggendo scoprirai che, anche se non lo puoi capire per intero, Dante è davvero figo!

**DANTE ALIGHIERI
LA DIVINA COMMEDIA
COMMENTATA DA GIUSEPPE VILLAROEEL
E ILLUSTRATA DA GUSTAVO DORÉ**

PD 17777

Le tre cantiche della Divina Commedia, commentate da Giuseppe Villaroel, arricchite dai disegni del più famoso illustratore francese: Gustave Doré.



**BEATRICE BUSCAROLI
ATELIER DANTE: LA COMMEDIA E I SUOI ARTISTI**

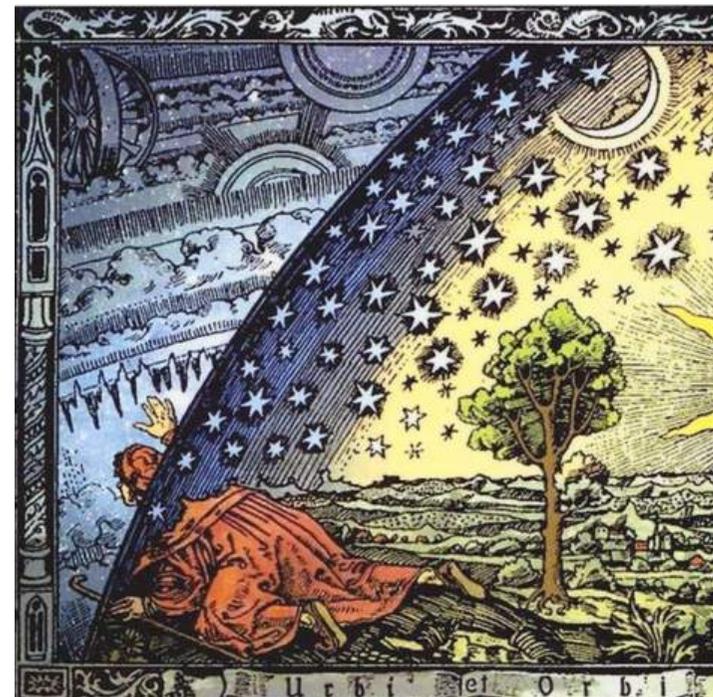
GUP 858.1.ALIG DA.C BUS

Atelier Dante propone il testo di una conferenza, tenuta nell'ambito del festival Dante 09 (Ravenna, settembre 2008) in cui l'autrice ha raccontato i pittori e le figure del vedere dantesco, da Giotto a Cimabue, dagli affreschi ravennati ai chiostri bolognesi, fino alle immagini che il poema ispirò nei secoli successivi: Michelangelo, Rodin, Previati.

CARLA CASAGRANDE E GIANFRANCO FIORAVANTI LA FILOSOFIA IN ITALIA AL TEMPO DI DANTE

GSP 195.FIL

Tra la fine del Duecento e l'inizio del Trecento la filosofia fece ritorno in Italia. Decisiva fu l'apertura a Bologna dei nuovi corsi di logica e filosofia per gli studenti di medicina. I maestri che vi insegnavano si dichiaravano philosophi e difendevano l'autonomia della loro disciplina rispetto alle altre scienze. Il libro racconta la storia di questa straordinaria e fortunata stagione culturale, ricostruendo il mondo intellettuale di filosofi, medici, letterati e predicatori che agivano in un paesaggio cittadino vivace e complesso, tra aule universitarie, corti signorili e biblioteche conventuali.



DANTE DE L'ALDILÀ MEDIEVALE



ALISON MORGAN DANTE E L'ALDILÀ MEDIEVALE

GUP 858.1.ALIG DA.C MOR

Questo libro ci offre una nuova prospettiva sulla "Commedia" di Dante e la sua rappresentazione dell'aldilà. La geografia dei regni oltremondani, la classificazione dei peccati, le punizioni per i dannati, le funzioni delle guide sono elementi già presenti in un vasto numero di visioni medievali, latine e volgari, alcune probabilmente note al poeta. Ne emerge quindi un'idea della "Commedia" che invita a una radicale revisione del concetto dell'originalità in Dante: non più da ricercarsi nella struttura dei regni ultraterreni, nell'invenzione del Purgatorio, quanto nella natura stessa della sua impresa poetica.

LUIGI BIAGINI VIAGGIO NEI LUOGHI DANTESCHI IN TOSCANA

LT 779.994.2

Grazie a questo libro è possibile comprendere che ancora oggi possiamo trovare degli spazi in cui possiamo rifugiarci, per riscoprire quella dimensione umana e spirituale che troppo spesso sembra essere smarrita: vale a dire le chiese, le cattedrali, i monasteri o le umili pievi, perché è qui, in queste vere "isole del tempo", che, al di là di qualunque credo religioso, l'uomo ritrova in sé quella condizione umana, ma anche universale, che gli consente di ricongiungere la materia allo spirito.



LUCIA BATTAGLIA RICCI DANTE PER IMMAGINI: DALLE MINIATURE TRECENTESCHE AI GIORNI NOSTRI

GUP 858.1.ALIG DA.C RIC

La pratica di tradurre in immagini vive la Commedia ha una lunghissima tradizione. Inizia con la prima diffusione dell'opera e continua tutt'oggi, sfruttando la varietà di strumenti e materiali che le diverse tecnologie continuano a fornire alla creatività dei singoli artisti. Questo libro offre una sistematica ricostruzione storica in prospettiva interdisciplinare, dalla quale emerge con chiarezza come il Dante per immagini costituisca un capitolo non irrilevante della storia del commento e della fortuna dell'Alighieri, oltre che dell'arte europea.