

FEBBRAIO 2019

MUSICA IN PAROLE



UN MESE DA LEGGERE

BIBLIOTECA LAZZERINI

MUSICA IN PAROLE

Intonazione e ritmo, composizione ed intreccio uniscono musica e narrazione. Un linguaggio universale che crea un legame fra persone e storie di tutto il mondo e che non conosce barriere.

I suoni, le vibrazioni e le note si fondono nelle parole, permeano le storie che stiamo proponendo, vi accompagnano nella lettura di romanzi e biografie che ruotano intorno al mondo della musica o alla vita di celebri musicisti. Molti scrittori sono stati influenzati dalla musica e molti compositori e cantautori, da sempre, hanno preso ispirazione da grandi scrittori.

Ed allora ecco storie di appassionati conoscitori di vinili e disc jockey come in "Alta fedeltà" di Nick Hornby, romanzo ripreso dall'omonimo film di Stephen Frears; romanzi ambientati nelle epoche di grandi compositori che ci svelano aspetti nascosti della loro vita, mischiando finzione e realtà come in "La sorella di Mozart" di Rita Chambonier; intricati misteri accompagnati dalle note di un pianoforte o di un violino tra i palchi dei teatri più belli come in "Triade minore" di Luigi Ferrari o "Delitto alla Scala" di Franco Pulcini; struggenti storie d'amore avvolte negli arpeggi e nelle melodie come in "Canone inverso" di Paolo Maurensig e "Il pianoforte segreto" di Zhu Xiao-Mei.

Queste sono solo alcune delle avventure che faranno da colonna sonora al vostro inverno e alle vostre letture.

**SOTTO TUTTI I TITOLI PROPOSTI TROVI UN CODICE FATTO DI LETTERE E NUMERI. SAI CHE COS'È?
È LA COLLOCAZIONE, CHE TI PERMETTE DI TROVARE IL LIBRO O IL FILM A SCAFFALE APERTO. PUOI CERCARLO DA SOLO O FARTI AIUTARE DAI BIBLIOTECARI. BUONA LETTURA!**

LUIGI FERRARI TRIAD E MINORE

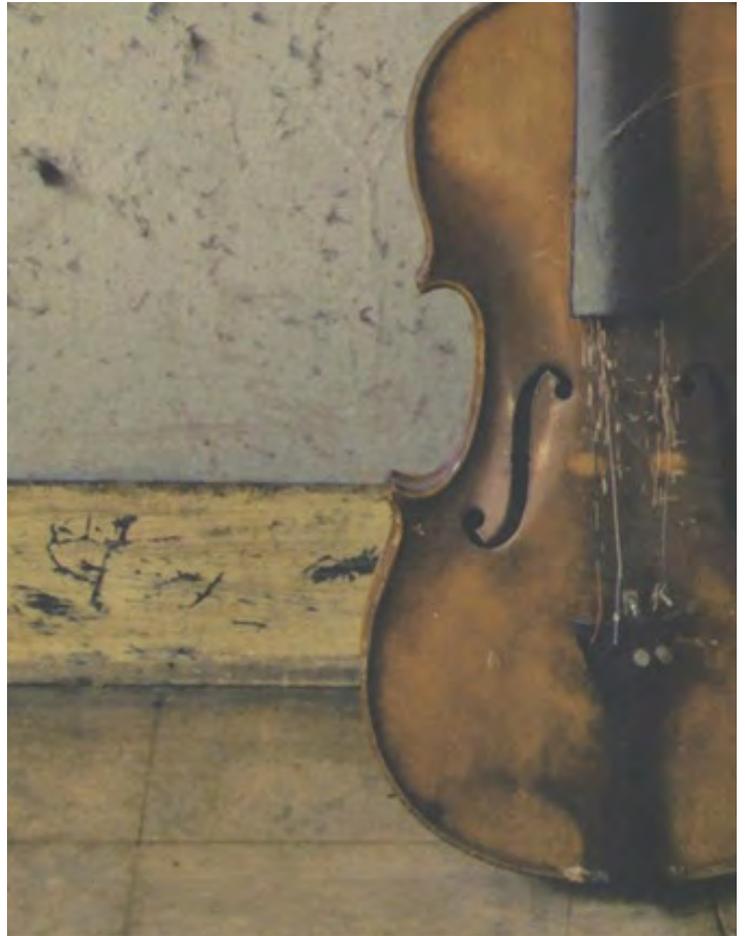
F 800.GIALLI.FERR 1



Cardiff, maggio 2015. Brynmor Davies, direttore dei programmi musicali di BBC Galles, ha un solo grande rimorso: vent'anni prima ha mandato un giovane collaboratore, Iwan Pryce, a intervistare una celebre pianista in una casa di riposo nei pressi di Birmingham. La missione si è rivelata fatale, perché sulla via del ritorno Iwan è morto tra le fiamme di uno strano incidente d'auto. Che cosa può volere ora la polizia da lui?

PAOLO MAURENSIG CANONE INVERSO

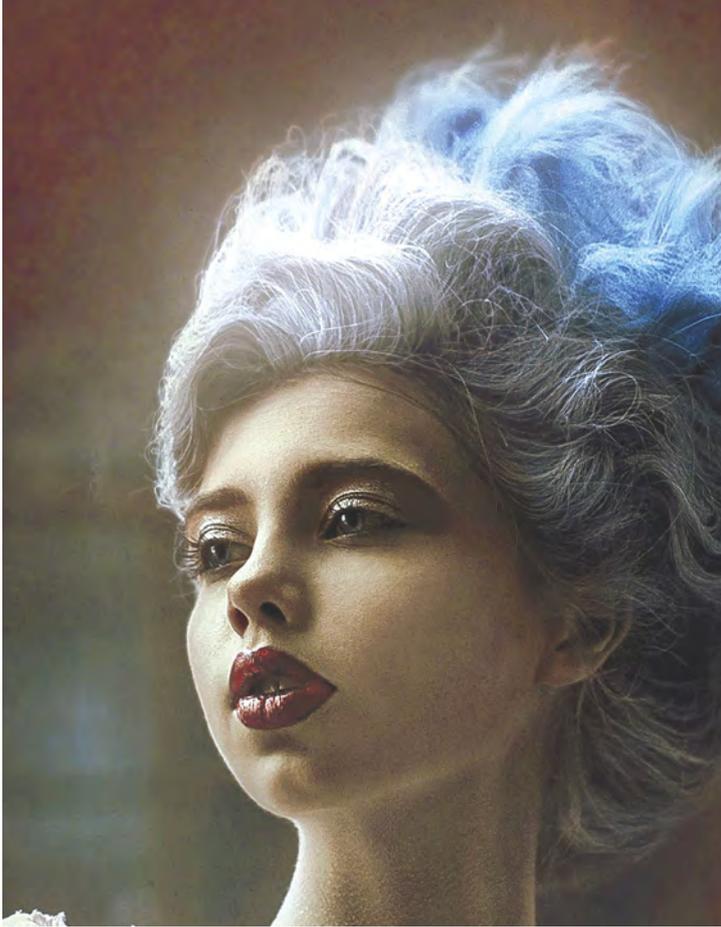
A 858.MAUR PA.CAN



Uno scrittore incontra un suonatore ambulante in una taverna di Grinzing, per scherno gli chiede un pezzo difficilissimo: una ciaccona di Bach. L'ambulante la esegue alla perfezione, stende il cappello e riceve una lauta mancia. Il giorno dopo lo scrittore incontra di nuovo il singolare musicista che gli rivolge una domanda: ha mai raccontato una storia ambientata nel mondo della musica? Lui ne conosce una forte e misteriosa: una storia terribile...

FRANCO PULCINI
DELITTO ALLA SCALA

F 800.GIALLI.PULC 1



Milano, novembre di un futuro prossimo. Su un balcone del Teatro alla Scala viene assassinato il direttore d'orchestra che avrebbe dovuto dirigere la Prima. L'opera in programma è L'Arianna di Monteverdi, il cui manoscritto, dato a lungo per disperso, è stato ritrovato da poco. Il titolo gode di fama iettatoria e già nei tempi antichi aveva portato sciagure. Una nuova tragedia avvolge così la prima opera tragica della storia.

PETER BIERI
PARTITURA D'ADDIO

A 838.BIER PE.PAR



Dall'autore di
Treno di notte per Lisbona

Martin è un biocibernetico prossimo alla fama. La morte della moglie però gli impedisce di proseguire la carriera, perché la figlia reagisce al lutto con una chiusura al mondo che rasenta l'autismo. Nonostante gli sforzi, nulla sembra aiutarla. Una mattina però, ascoltando una sonata di Bach, i suoi occhi si illuminano. Martin compra a Lea un violino e da quel momento la bambina scoprirà in sé una passione e un talento divoranti...

ANDREA POMELLA
ANNI LUCE

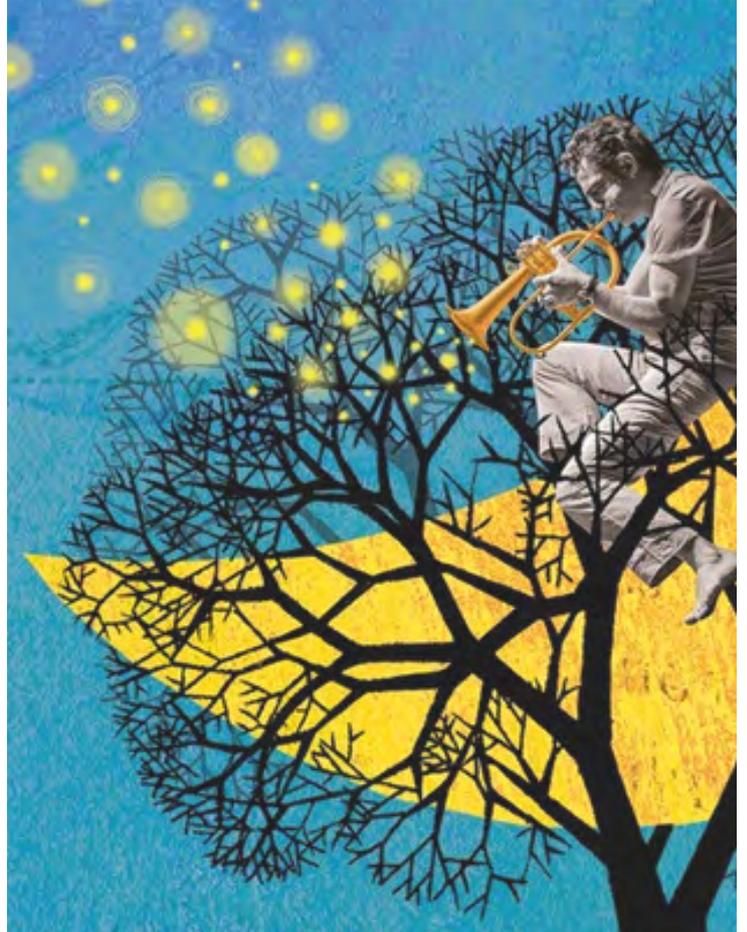
A 858.POME AN.ANN



"La storia di un'amicizia, di chi mi fece conoscere i Pearl Jam: il compagno di sbronze, l'amico, il viaggiatore, il chitarrista geniale, il folle, il saggio, l'esagerato, l'imprevedibile, il lunatico Q.". Andrea Pomella racconta di una passione e di un'età incerta e la sua voce conserva in sé le tracce di un'altra voce, quella di Eddie Vedder.

PAOLO FRESU
POESIE JAZZ PER CUORI CURIOSI

A 858.FRES PA.POE



Abituato a esprimersi attraverso la musica, Paolo Fresu in questa preziosa raccolta di poesie e piccole prose sperimenta il linguaggio della parola come strumento di creatività. In un percorso per associazioni di idee esplora grandi domande sulla libertà e la vera funzione dell'arte, riflette sulla diversità e l'accoglienza, gioca cogli uccelli e coi colori.

JULIAN BARNES
IL RUMORE DEL TEMPO

A 828.BARN JU.RUM



Il 29 gennaio del 1936 la "Pravda" commenta una recente esecuzione al Bol'soj di Dmitrij Sostakovic titolando "Caos anziché musica". Un editoriale del genere e il conseguente stigma di nemico del popolo poteva interrompere la vita stessa. Ma le vie dei regimi sono imperscrutabili, l'interrogatore può facilmente trasformarsi in interrogato e il reprobato salvarsi o addirittura essere "perdonato".

ZHU XIAO-MEI
IL PIANOFORTE SEGRETO

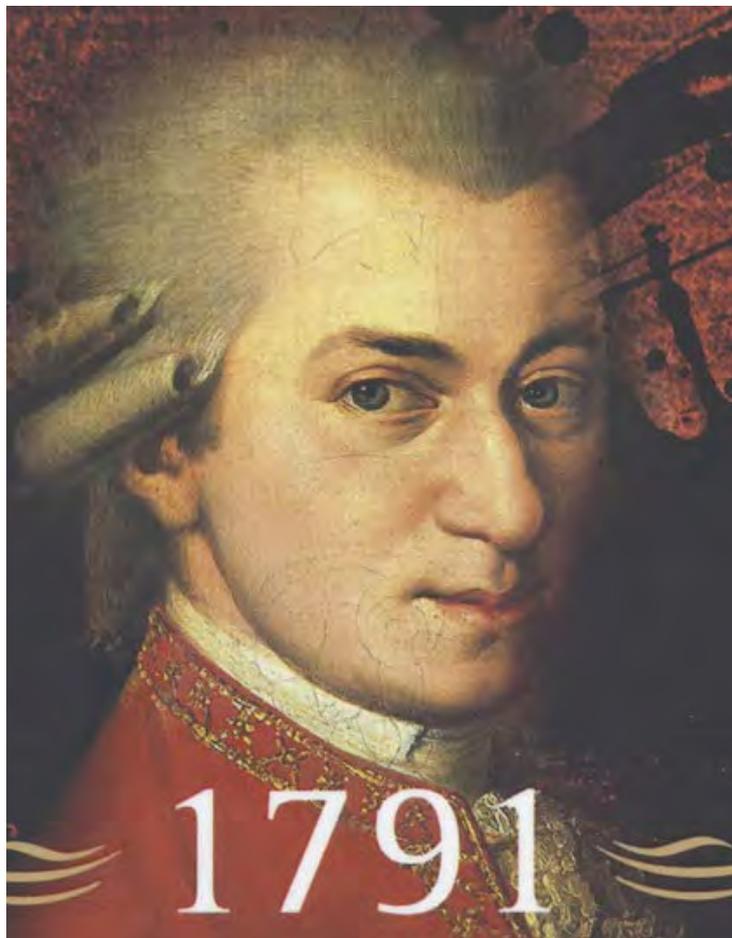
A 895 18.ZHU XI.PIA



Nata in una di quelle famiglie che al tempo vennero disgregate ed etichettate con il bollo infamante «di cattive origini», cioè di musicisti e intellettuali, Zhu Xiao-Mei viene internata per cinque anni in un campo di rieducazione ai confini con la Mongolia. La storia di come le note di una fisarmonica risvegliano in lei l'amore per la musica e la spingano a procurarsi avventurosamente un pianoforte è raccontata con semplicità e sincerità.

DAVIDE LIVERMORE
1791 MOZART E IL VIOLINO DI
LUCIFERO

F 800.GIALLI.LIV 1



Si può indagare su un violino come s'indagherebbe su un delitto? Il bisogno di conoscere la verità porterà il maestro Flavio Tondi, virtuoso del violino, ma dalla vita agitata da donne fatali ad affrontare una ricerca che lo condurrà nei cottage della campagna inglese, in fatiscenti palazzi parigini e, infine, al teatro di Astana in Kazakistan, dove la sua ossessione troverà pace.

RITA CHARBONNIER
LA SORELLA DI MOZART

PD 42126



Nannerl è una bambina quando inizia a suonare il clavicembalo. A cinque anni il suo grande talento è motivo d'orgoglio per il padre, Leopold Mozart. Ma quando arriva il nuovo nato: Wolfgang Amadeus, le cose cambiano. Perché un talento sbocciato in un corpo di donna è guardato con diffidenza e non merita di essere coltivato...

LEONARD BERNSTEIN GIOCARRE CON LA MUSICA

MP 780.7.BER



Tratto dalla serie televisiva «Young People's Concerts» di Leonard Bernstein con la New York Philharmonic Orchestra, questo libro è la prova tangibile di come la cultura musicale possa essere presentata in un linguaggio che può essere capito e apprezzato da chiunque. Anche e soprattutto dai nostri figli, dall'età prescolare in poi.

JENNIFER EGAN IL TEMPO È UN BASTARDO

A 818.EGAN JE.TEM



Bennie Salazar è un ex musicista punk divenuto un famoso discografico. Sacha è il suo braccio destro: cleptomane, dalla psicologia complessa, reduce da un passato di vicende rutilanti. Intorno a loro una lunga serie di personaggi secondari immessi in storie di un realistico quotidiano, il quale, tuttavia, si distacca dagli stereotipi e assume un carattere fantastico.

LUCA MARTINI VINYL

A 853.VIN



Questa antologia raccoglie testi diversi, ma accomunati da un unico comune denominatore: la magia del disco. Ventidue storie realmente accadute o totalmente inventate, narrazioni in cui il disco è protagonista. Perché la musica è un linguaggio primigenio, capace di far parlare chiunque nella stessa lingua.

THOMAS BERNHARD IL SOCCOMBENTE

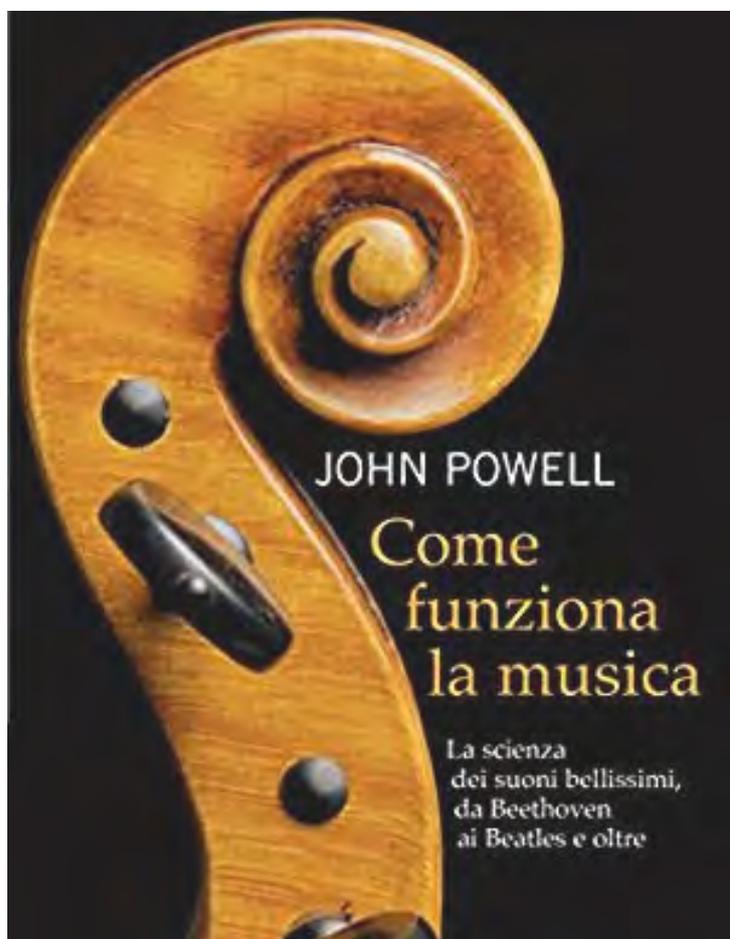
A 838.BERN TH.SOC



Negli anni cinquanta ad un corso di Horowitz, a Salisburgo, si incontrano tre giovani pianisti. Due sono brillanti e promettenti, ma il terzo è Glenn Gould! Una magistrale variazione romanzesca sul tema della grazia e dell'invidia, di Mozart e Salieri, ma ancor più sul tema terribile del "non riuscire a essere".

JOHN POWELL COME FUNZIONA LA MUSICA

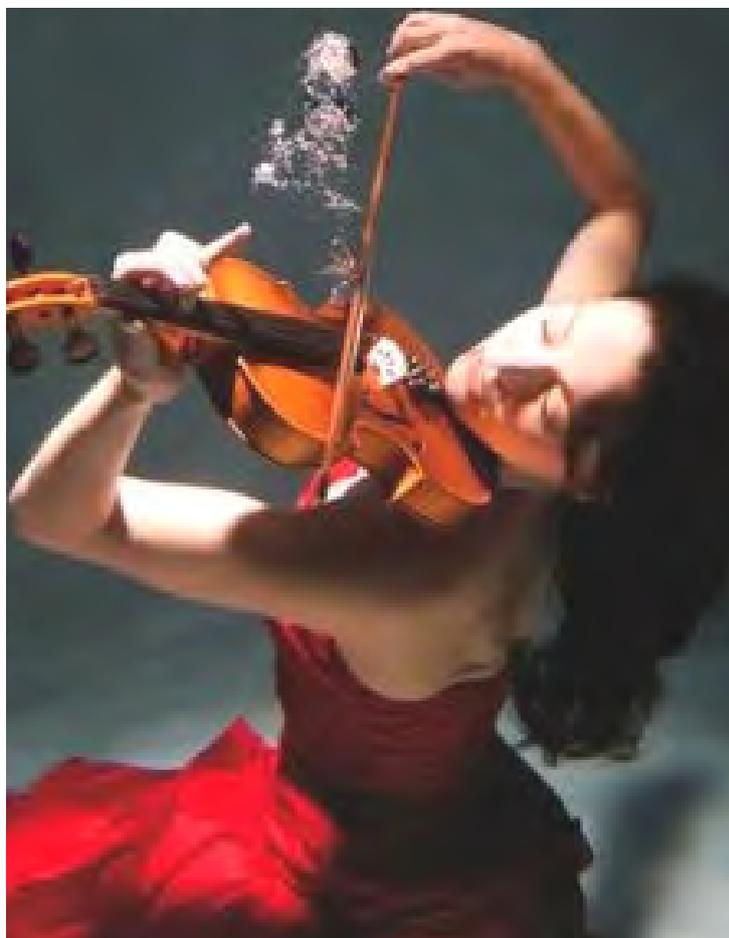
MP 781.2.POW



Perché Beethoven e i Led Zeppelin sono musicalmente simili? Che cosa succede all'aria che va dallo strumento alle orecchie? Com'è possibile che influenzi l'umore? Una lettura ideale per chi vorrebbe imparare a suonare uno strumento ma non sa come orientarsi; o per l'ascoltatore di musica classica, jazz, rock, pop che vuole conoscere meglio l'oggetto della propria passione.

TIZIANO SCARPA STABAT MATER

A 858.SCAR TL.STA



L'orfanotrofio è immerso nel sonno, tutte dormono, tranne Cecilia. Cecilia di giorno suona il violino in chiesa, di notte si sente perduta e nel buio della sua solitudine scrive alla persona più intima e più lontana, la madre che l'ha abbandonata. Ma un giorno le cose cominciano a cambiare: arriva un nuovo compositore e insegnante di violino.

MUSICA IN PAROLE

I FILM



LA LA LAND M FILM DVD.CHAZ.2

Mia sogna di poter recitare ma intanto serve caffè e cappuccini alle star. Sebastian è un musicista jazz che si guadagna da vivere suonando nei piano bar. I due si scontrano e si incontrano fino a quando nasce un rapporto, cementato dalla comune volontà di realizzare i propri sogni. Il successo arriverà ma con lui anche gli ostacoli per la loro relazione.



A PROPOSITO DI DAVIS M FILM DVD.COE.16

Llewelyn Davis, chitarra al seguito, è tormentato da ostacoli che sembrano insormontabili. Affidandosi alla generosità di amici e sconosciuti e arrabattandosi con lavori qualsiasi, parte per un viaggio che lo porterà dalle 'baskethouses' ad un club deserto di Chicago e poi di nuovo indietro a New York: un'odissea per l'audizione con un potente impresario.

MUSICA IN PAROLE

I FILM



ALTA FEDELTA' **M FILM DVD.FREA.1**

Cusack gestisce un negozio di musica. Ha una vita sentimentale complicata: viene sistematicamente abbandonato dalle donne ed è stato lasciato anche dall'ultima. Cerca di capire il perché e di riconquistare la compagna. Alla fine ci riesce, così come riesce a produrre un disco per uno dei suoi commessi che rivela un grande talento come cantante.



CRAZY HEART **M FILM DVD.COO.3**

Bad Blake è un cantante di musica country che ha vissuto troppi matrimoni, troppi anni on the road e troppi drink. Tuttavia, Bad prova a cercare la salvezza con l'aiuto di Jean, una giornalista che scopre l'uomo dietro al musicista. Mentre lotta sulla strada verso la redenzione, impara nel modo più duro come una vita difficile possa dipendere dal cuore di un uomo.