

MARZO 2018

UN MESE DA LEGGERE



1968

CONTESTAZIONE E RIVOLUZIONE

1968 CONTESTAZIONE E RIVOLUZIONE

LA STAGIONE DEL CAMBIAMENTO

Il Sessantotto è stato l'anno del cambiamento, della ribellione, delle lotte per i diritti civili e le libertà. Una stagione di proteste, ma anche una stagione di nuova creatività. Tutto inizia negli Stati Uniti alla metà degli anni '60, per raggiungere l'apice in Europa in quello che oggi chiamiamo il Sessantotto, una stagione che ha segnato l'affermazione dei giovani sulla scena sociale, politica e culturale. In Italia le prime occupazioni universitarie iniziarono nel 1966. Gli studenti volevano partecipare alla gestione degli atenei, rifiutando le proposte di riforma del ministro Gui. I rapporti fra il mondo accademico e quello degli studenti si fecero sempre più tesi. Nel 1967 il movimento studentesco crebbe e si iniziò a protestare sempre più apertamente contro la società dei consumi, il perbenismo borghese e contro la guerra del Vietnam. L'autunno si inaugurò con le grandi occupazioni di Trento, Milano e Torino che aprirono la strada al 1° marzo 1968.

Come ricorda Piperno, questo forse è il giorno che segna la nascita del Sessantotto in Italia. Nei giardini di Valle Giulia a Roma, nei pressi della facoltà di Architettura, ci fu uno scontro violento e senza precedenti tra studenti e forze dell'ordine. L'episodio fu apertamente contestato.

Nonostante le critiche, la stagione del Sessantotto ormai era inarrestabile. A fine maggio tutte le Università, esclusa la Bocconi, erano occupate. Nello stesso mese la contestazione si estese a tutti gli ordini della società, alle proteste infatti si era unito con forza il mondo operaio. Il 1969 fu l'anno delle grandi manifestazioni e degli scioperi a oltranza.

Un vento di protesta e di libertà che si diffuse nella letteratura, nell'arte, nella moda e al cinema.

Ripercorriamo quegli anni attraverso le pagine di chi li ha vissuti, di chi c'era e di chi ne ha seguito la profonda spinta propulsiva.

QUI TROVI UNA SELEZIONE DI TITOLI, MA IN HALL TI ASPETTANO TANTISSIME ALTRE PROPOSTE DI LIBRI E FILM!

SOTTO TUTTI I TITOLI PROPOSTI TROVI UN CODICE FATTO DI LETTERE E NUMERI. SAI CHE COS'È?
È LA COLLOCAZIONE, CHE TI PERMETTE DI TROVARE IL LIBRO A SCAFFALE APERTO. PUOI CERCARLO DA SOLO O FARTI AIUTARE DAI BIBLIOTECARI.
BUONA LETTURA!

ALDO CAZZULLO I RAGAZZI CHE VOLEVANO FARE LA RIVOLUZIONE

GSP 322.42.CAZ

Marzo 1963. Togliatti parla alla Normale, un ragazzo lo apostrofa: "Perché non avete provato a fare la rivoluzione?". "Provaci tu" risponde il segretario. Il ragazzo si chiama Adriano Sofri. In questo libro si ricostruisce la storia di Lotta Continua. Dalla scintilla del '68 alla condanna del delitto Moro: il racconto della formazione di politici e intellettuali, delle illusioni svanite nel terrorismo, dell'avventura dell'ultima generazione che ha affidato la vita e la ricerca della felicità alla politica.



LUISA PASSERINI AUTORITRATTO DI GRUPPO

GSP 305.23.PAS

Un romanzo autobiografico sulla generazione del '68, dove la scrittura personale (memorie familiari, diari del presente, spunti di sedute psicoanalitiche) si alterna con le interviste ai protagonisti di quegli anni su esperienze cruciali come la presa di parola politica dei giovani, le rivolte contro i poteri costituiti e la morale borghese, i dilemmi tra pacifismo e violenza nel Movimento.



NANNI BALESTRINI VOGLIAMO TUTTO

A 858.BALE NA.VOG

Questo libro è un romanzo al tempo stesso cronachistico ed esistenziale. Il protagonista è un operaio del Meridione che si trasferisce al Nord per lavorare alla Fiat, una sorta di Terra promessa della classe operaia. Si renderà conto ben presto che la realtà è ben diversa da come la immaginava e parteciperà alle lotte operaie formandosi una coscienza politica più consapevole.

"Vogliamo tutto" resta ancora oggi un testo letterario che è riuscito a dare voce alle istanze del Sessantotto.



FRANCO PIPERNO '68 : ANNO CHE RITORNA

PD 42083

Roma primo marzo 1968: a Valle Giulia la polizia carica gli studenti che occupano la facoltà di Architettura. Questa è l'icona del '68 italiano.

Franco Piperno ne fa un bilancio politico, culturale e sociale a posteriori.

Una testimonianza ricca di aneddoti e spunti di riflessione su una stagione straordinaria che ha cambiato completamente il tessuto sociale dell'Italia.



**JAMES SIMON KUNEN
FRAGOLE E SANGUE.
DIARIO DI UNO STUDENTE
RIVOLUZIONARIO**

GSP 322.409.KUN

"Fragole e sangue" è il diario di uno studente che racconta la vita del campus tra privato e politica: dal sesso, alle droghe, dal football, ai sit in, alle occupazioni e alle cariche della polizia. Kunen si era iscritto alla Columbia per costruirsi un futuro. Ma l'America del '68, con la guerra in Vietnam e gli assassinii di Kennedy e King, stava cambiando. Il mondo studentesco era pervaso da una grande sete di libertà e protagonismo.



**ORIANA FALLACI
1968. DAL VIETNAM AL
MESSICO. DIARIO DI UN ANNO
CRUCIALE**

GUP 909.826.FAL

La Fallaci inizia dal Vietnam, col racconto in presa diretta della guerra. Prosegue con l'America delle lotte razziali. Quindi, instancabile, racconta la Cina maoista, le filosofie orientali, i santoni indiani, la miseria in Perù. Arriva fino in Messico per la protesta studentesca, per poi tornare nuovamente negli Stati Uniti accanto agli astronauti che si preparano allo sbarco sulla Luna. È l'alba di una nuova era!



ANNA BRAVO A COLPI DI CUORE. STORIE DEL SESSANTOTTO

PD 44537

Questo libro non è una storia tradizionale della stagione dei movimenti. È un cammino intorno ad alcune questioni che hanno attraversato gli anni '60 e '70. Un racconto che passa dal rapporto della nuova cultura con la tradizione, al conflitto tra giovanilismo e universalismo studentesco; dalla rottura irriverente degli schemi, al perbenismo di ritorno nelle nuove sinistre; dall'amore declinato in senso politico e sociale alla rivoluzione sessuale.



DONNE IN MOVIMENTO

PD 21223

Cosa spinge le donne in giro per il mondo a lottare insieme? Questa è la domanda a cui cerca di rispondere questo libro.

Un libro composto da dieci saggi scritti dalle protagoniste dei movimenti femministi; saggi, che senza la pretesa di essere esaustivi, offrono elementi per capire le lotte delle donne in contesti concreti, nel Nord ma anche nel Sud del mondo, lotte organizzate all'interno di organizzazioni autonome (di sole donne) e in qualche caso in alleanza con associazioni miste.



ALBERTO TOVAGLIERI LA DIROMPENTE ILLUSIONE. IL CINEMA ITALIANO E IL SESSANTOTTO (1965-1980)

MP 791.430 945.TOV

L'esigenza di creare un legame diretto tra lotta politica e realtà esistenziale è stata l'elemento davvero innovativo del Sessantotto. L'originalità del libro consiste nel ricostruire le vicende di quest'utopia mediante un nuovo modo d'utilizzare il cinema. Attraverso l'analisi approfondita di sei film di forte valenza artistica, il libro vuole mostrare la straordinaria capacità del cinema di cogliere il duplice effetto della "irruzione della vita quotidiana nella lotta politica".



MANFREDI SCANAGATTA E L'AMERICA CREÒ GLI HIPPIE. STORIA DI UNA AVANGUARDIA

GSP 305.568.SCA

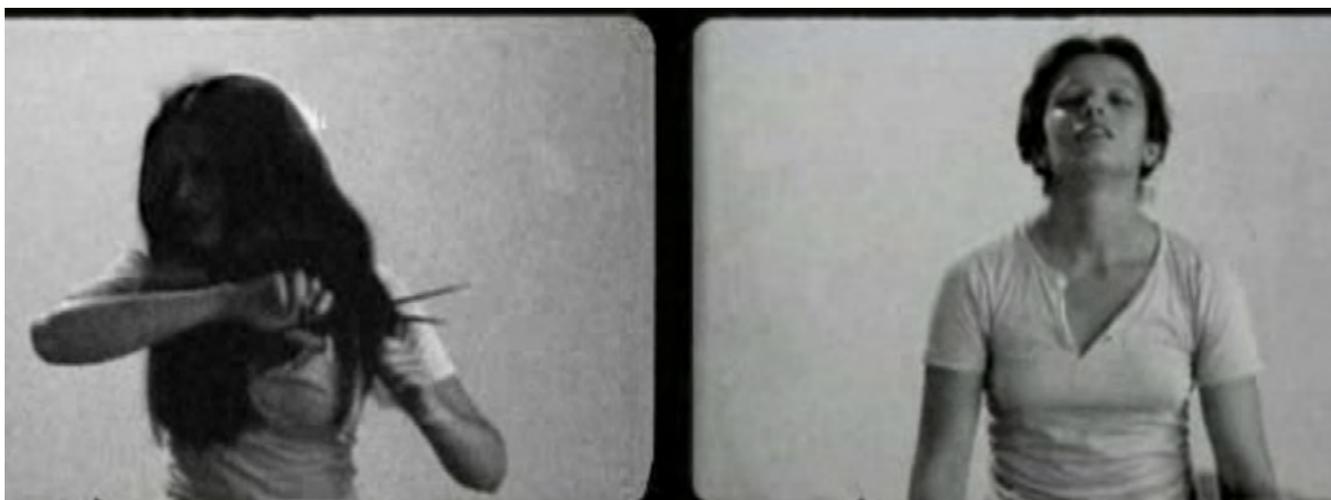
Il Rock psichedelico, la liberazione sessuale, la moda per il consumo di droge. Questo e tanto altro è stato il movimento Hippie. Il libro ricollega piccole e grandi imprese di un fenomeno giovanile che ha cambiato la cultura planetaria.

A partire dagli Stati Uniti, comunità di giovani dai capelli lunghi attraversavano i continenti per predicare la pace e l'amore fisico senza tabù. Un laboratorio della sensibilità, il movimento hippie ci ha regalato una mentalità oggi data per scontata.



1968 CONTESTAZIONE E RIVOLUZIONE

I FILM



VOGLIAMO ANCHE LE ROSE

M FILM DVD.MARA.2

La regista Alina Marazzi ripercorre gli anni della liberazione sessuale femminile e per farlo usa immagini di repertorio, filmati in super8, immagini delle Teche Rai e della Cineteca di Bologna, film sperimentali, testi tratti dai diari dell'Archivio di Pieve Santo Stefano. Immagini intercalate a tre percorsi individuali vissuti a Roma, quelli di Anita, Teresa e Valentina, che scrivono le loro memorie nel '67, nel '75 e nel '79.



UN FILM COMME LES AUTRES

M FILM DVD.GOD.23

Prendendo le mosse dagli avvenimenti del Maggio Francese (scioperi, occupazioni di fabbriche, manifestazioni, scontri con le forze dell'ordine), Godard racconta della politicizzazione del mondo operaio attraverso gli occhi di attori non professionisti: tre studenti dell'Università di Parigi a Nanterre e due operai dello stabilimento di Flins-sur-Seine della Renault.

1968 CONTESTAZIONE E RIVOLUZIONE

I FILM

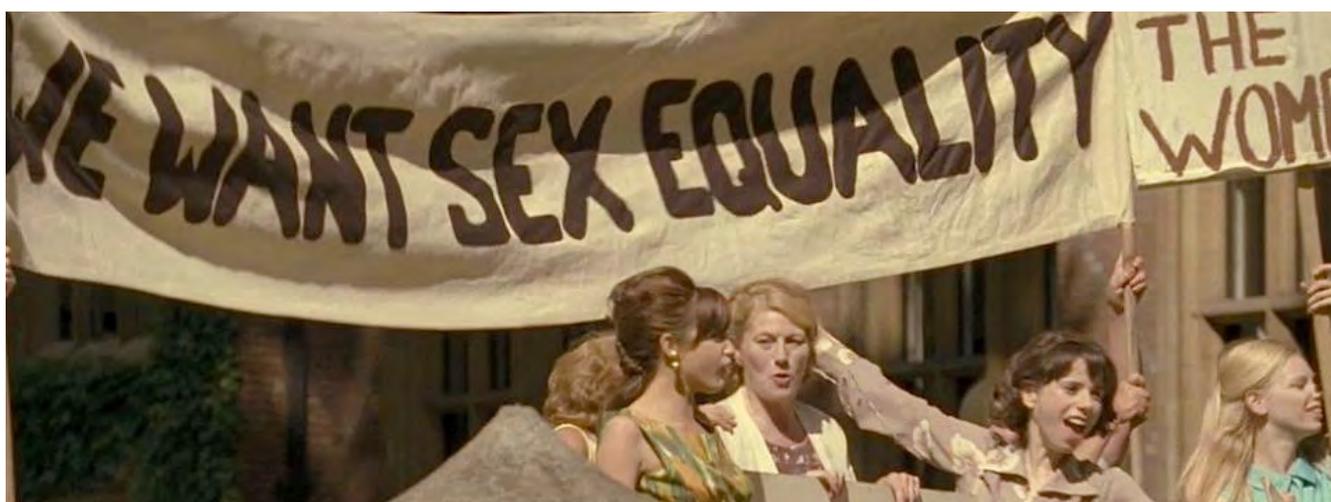


AMORE E RABBIA

M FILM DVD.BERT.12

Un film collettivo diviso in cinque episodi diretti da altrettanti registi: Carlo Lizzani, Bernardo Bertolucci, Pier Paolo Pasolini, Jean-Luc Godard, Marco Bellocchio.

Nell'episodio diretto da Bellocchio "Discutiamo, discutiamo" assistiamo ad una rappresentazione satirica degli anni '60, o almeno una parte, quella della contestazione.



WE WANT SEX: EQUALITY, LO SCIOPERO CHE CAMBIÒ LA STORIA

M FILM DVD.COLEN.1

Versione romanzata di fatti realmente accaduti nell'Inghilterra di fine anni '70, *We Want Sex*, racconta la protesta di un gruppo di operaie dello stabilimento Ford nella cittadina di Dagenham. Protesta che nacque da rivendicazioni interne alla fabbrica per trasformarsi in una travolgente battaglia per assicurare a tutte parità di salario con i loro colleghi uomini.