

**UN MESE DA
LEGGERE**

I ♥ JAPAN



BIBLIOTECA LAZZERINI

MAGGIO 2023

I ♥ JAPAN

Dal 29 aprile al Museo del Tessuto di Prato è visitabile la mostra *Kimono-Riflessi d'arte tra Giappone e Occidente*, per questo a maggio abbiamo preparato tanti consigli di lettura sul Giappone, un paese pieno di attrattive, che da secoli esercita il suo fascino misterioso sull'Occidente.

Iniziamo con i cataloghi che ci illustrano meravigliosi tessuti serici e gli scambi commerciali fra Oriente e Occidente; proseguiamo con i libri sul *kimono*, l'abito tradizionale, per comprendere più a fondo i suoi legami con la storia e la cultura giapponese.

Attraverso le opere dei più grandi maestri dell'arte nipponica, da Utamaro a Eisui, da Eishi a Hokusai, ripercorriamo usi e costumi del Paese del Sol Levante fra XVIII e XIX secolo.

Grazie a tante guide scopriamo gli aspetti più curiosi del Giappone, una terra di contraddizioni e misteri: dai paesaggi naturalistici mozzafiato, alle costruzioni architettoniche contemporanee della sua capitale, passando per templi buddisti e scintoisti in cui il tempo sembra essersi fermato. Ci tuffiamo nelle tipiche feste popolari del Paese per assaggiare sushi, ramen, yakitori, gustosi spiedini di pollo, e okonomiyaki, una sorta di pizza agrodolce.

Infine non potevano mancare romanzi e racconti dei più amati autori contemporanei da Natsume Soseki a Murakami fino a Emi Yagi. Concludiamo con un'incursione nel mondo dei *manga*, raccontato attraverso gli occhi di un fumettista occidentale.

Se ami il Paese del Sol Levante non perderti la mostra al Museo del Tessuto e soprattutto vieni in biblioteca per scoprire fra le pagine dei libri tutti i segreti del Giappone, buona lettura!

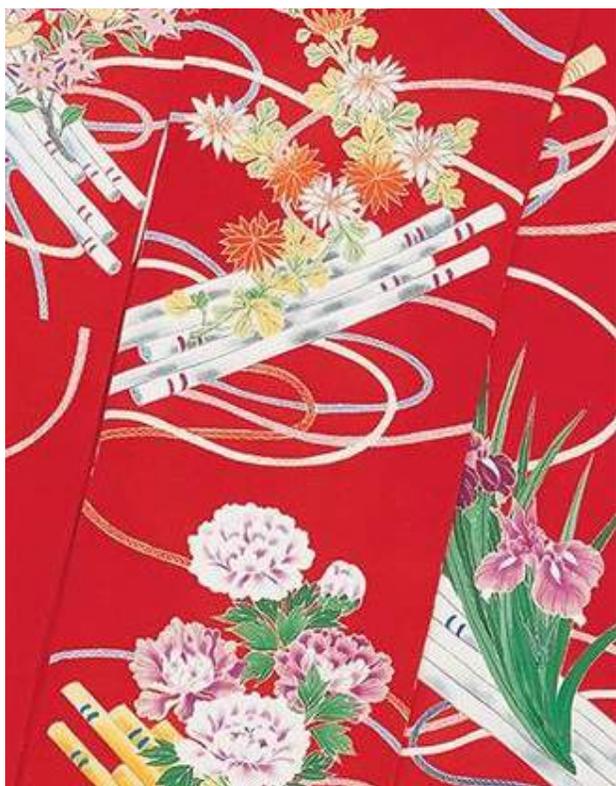
**SOTTO ALCUNI DEI TITOLI PROPOSTI TROVI UN SIMBOLO. SAI CHE COS'È?
È IL LOGO DI MEDIALIBRARYONLINE, LA BIBLIOTECA DIGITALE TOSCANA: UN
SERVIZIO GRATUITO CHE TI PERMETTE DI SCARICARE E-BOOK, FILM E ASCOLTARE
AUDIOLIBRI ANCHE DA CASA!
SE NON SEI ANCORA ISCRITTO COMPILA SUBITO IL FORM.
PER TUTTE LE ISTRUZIONI SEGUI I TUTORIAL SULLA NOSTRA PAGINA YOU TUBE**



KEIKO NITANAI IL LINGUAGGIO DEL KIMONO

GSP 391.009.NIT

Questo libro analizza il kimono attraverso fotografie e testi scritti da un'esperta di storia del costume e dei tessuti giapponesi. Le informazioni sui colori, le stoffe e le decorazioni tipiche dell'abito tradizionale giapponese concorrono a formare un ritratto di questa forma di espressione della cultura, dell'arte e del pensiero giapponese. I sontuosi motivi classici e le ricche scene tessute, dipinte o ricamate sui kimono mostrano una sensibilità nei confronti della bellezza squisitamente nipponica.



KATSUMI YUMIOKA KIMONO: I COLORI DEL GIAPPONE

MP 746.920 952.KIM

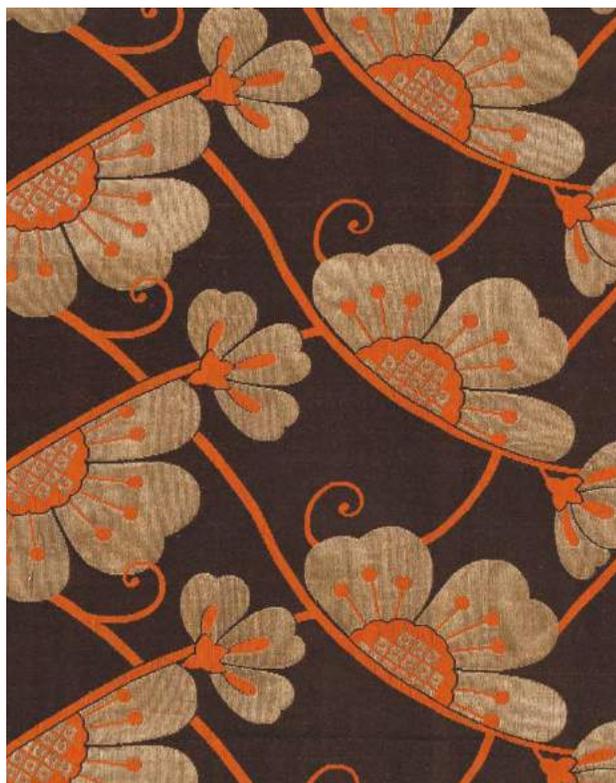
Avvicinatosi al mondo del kimono da collezionista, Katsumi Yumioka ha aperto a Tokyo un negozio di kimono d'antiquariato. Fervido sostenitore del movimento per la valorizzazione del kimono antico, ha anche curato alcune mostre negli esclusivi grandi magazzini ginza della capitale. In questo catalogo ci racconta una splendida selezione di kimono e obi suddivisi per colori.



**KARASAWA MASAHIRO E
MOROYAMA MASANORI
L'ELEGANZA DELLA MEMORIA**

S CAT 1096

Il volume è il catalogo della mostra di Firenze che si è tenuta a Palazzo Pitti nel 2012 per celebrare il Giappone, la sua arte, la sua cultura e le sue tradizioni. Illustra attraverso 103 opere la connessione e l'influenza orientale nell'arte europea e in quella italiana, per mezzo di manufatti di artisti giapponesi contemporanei in vetro, ceramica, legno, metallo. Un ricco apparato fotografico accompagna il volume.



**RAFFAELLA SGUBIN
OCCIDENTALISMO**

GSP 391.009.OCC

Il volume è il catalogo della mostra che si è tenuta al Museo della Moda e delle Arti Applicate di Gorizia fra il 2018 e il 2019.

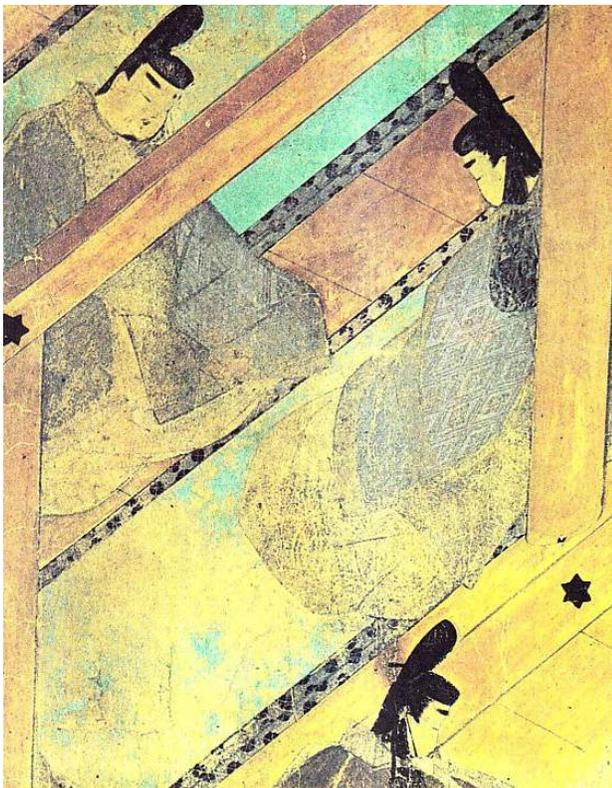
Affronta il tema dei rapporti tra Giappone e Occidente da una prospettiva del tutto nuova e insolita, cioè mostrando quanto forte fosse l'attrazione in Giappone per l'Occidente. Lo fa esponendo alcuni pezzi di una collezione di Kimono Meisen dei primi decenni del Novecento. Capi dal design assolutamente inedito, che fondono in una originale sintesi l'abito della tradizione e le suggestioni provenienti dalle innovazioni formali delle avanguardie europee: Futurismo, Secessione e Cubismo.



TERESA CIAPPARONI LA ROCCA SETA

GSP 382.456 773.

Nell'agosto del 1866 viene firmato il Trattato di Amicizia e Commercio fra il Regno d'Italia e il Giappone. L'occasione è la crisi dell'industria della seta, minata da una malattia dei bachi: i commercianti si spingono verso Oriente per cercare specie sane, sino a raggiungere il Giappone. L'apertura dei porti del Paese, dopo secoli di chiusura agli stranieri, anima la cittadina portuale di Yokohama. Il volume racconta la storia degli scambi tra i due Paesi, mettendo in rilievo lo sviluppo e la qualità della produzione serica italiana, cresciuta sotto l'ala protettrice dei Savoia, e la sua importanza nello sviluppo di quella giapponese.



IVAN MORRIS IL MONDO DEL PRINCIPE SPLENDEnte

GUP 952.01.MOR

La corte Heian era una forma aristocratica chiusa e centrata su se stessa. Al suo interno vigeva una severa e complessa divisione in ranghi. Il modo di manifestarsi del rango era innanzitutto estetico. Un errore di gusto veniva considerato riprovevole come per un nobile europeo sarebbe stata una lesione del proprio onore.

Ivan Morris dedicò buona parte della sua vita a studiare la civiltà Heian e in questo libro sono condensate le sue lunghe ricerche: non è soltanto un sostanzioso studio storico, ma un tentativo di ricomporre, in tutti i suoi aspetti, uno scenario remoto e pieno di fascino. Ogni pagina è pervasa dall'invito a ritrovare in noi lo «spirito dell'aware», parola intraducibile che si riferisce alla «qualità emotiva insita negli oggetti, nella gente, nella natura o nell'arte».



AMELIE BALCOU
GEISHE: CELEBRATE DAI MAESTRI
DELLA STAMPA GIAPPONESE

MP 769.952.GEI

Un cofanetto che celebra le donne e la loro bellezza, così importante nell'arte giapponese, attraverso una selezione delle più famose stampe del genere bijin-ga («immagini di belle donne»). Il volume dispiega davanti ai nostri occhi un centinaio di opere dei più grandi maestri, da Utamaro, Eisui ed Eishi a Hokusai, senza dimenticare Eizan, Kunisada e Yoshitoshi. Queste stampe sublimano volti, gesti e bellezza femminile in tutte le sue incarnazioni. Colori delicati, kimono, acconciature e ricchi ornamenti rivelano il virtuosismo e la raffinatezza di questi artisti senza tempo.



FRANCESCO PAOLO CAMPIONE
GIAPPONE SEGRETO

MP 779.095 2.GIA

Il volume, catalogo della mostra ospitata presso la sede del Palazzo del Governatore di Parma nel 2016, presenta l'importante momento della storia della fotografia che ha interessato il Giappone negli anni tra il 1860 e il 1910 dando vita a veri e propri capolavori. Paesaggi, scene di vita quotidiana, oggetti, donne e uomini, spesso rappresentati in modo stereotipato, si susseguono raccontando un mondo che viene scoperto, oltre che attraverso le immagini, anche grazie ad un dettagliato saggio che aiuta il lettore a comprendere le caratteristiche di questo mondo affascinante.



LE YEN MAI
L PENSIERO GIAPPONESE

GSP 181.12.MAI

Una lunga, metaforica camminata attraverso Kyoto e la regione del Kansai, dove quindici luoghi diventano l'occasione ideale per immergerci in altrettanti concetti fondanti del pensiero filosofico, spirituale, culturale e sociale del paese nipponico. Spesso ci sentiamo vicini a questi pensieri, ma non è facile tradurli nel nostro quotidiano. Perché spesso sono distanti dal nostro modo di vivere la realtà di ogni giorno; e talvolta troppo al di fuori delle nostre concezioni e di tutte le nozioni che abbiamo assorbito.



GIADA RIBAUDO
GIAPPONE

GSP 390.095.RIB

Il Giappone è una terra di contraddizioni e misteri, che spinge il viaggiatore a esplorarla in ogni suo aspetto. Dai paesaggi naturalistici mozzafiato, alle costruzioni architettoniche che costellano la sua capitale, passando per templi buddisti e scintoisti in cui il tempo sembra essersi fermato. Ricchissima è anche la sua tradizione culturale, dove correnti letterarie, artistiche e cinematografiche hanno spesso influenzato la produzione di alcuni dei più grandi artisti occidentali, per non parlare delle tradizioni tutte giapponesi dei manga, degli origami e delle arti marziali. Una guida culturale che offre una panoramica degli aspetti fondamentali che caratterizzano questa affascinante cultura.



ANTONIO MOSCATELLO FORSE NON TUTTI SANNO CHE IN GIAPPONE

GUP VIAGGI.915.2.MOS

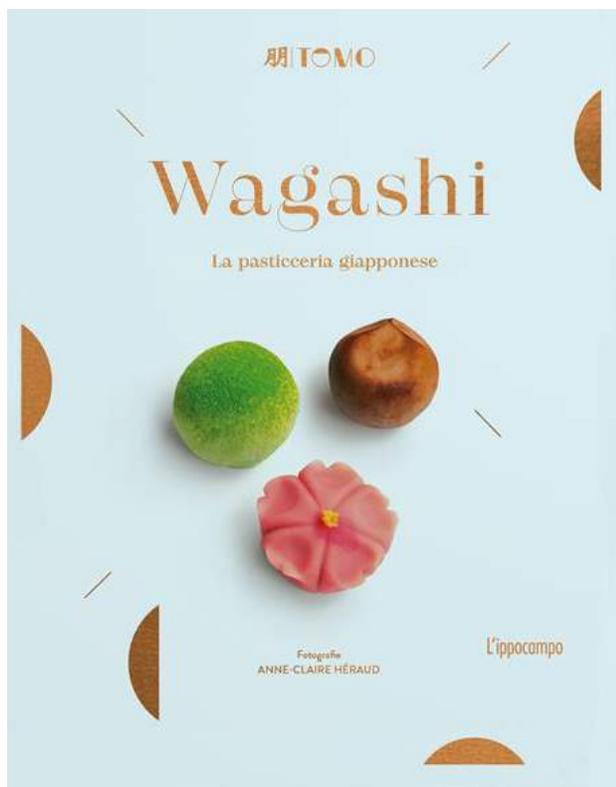
Il Giappone è il paese degli opposti: tradizione e modernità, spiritualismo e tecnologia convivono dando origine a una alchimia speciale. Il fascino che il Paese del Sol Levante esercita sui visitatori è quello di un luogo situato in un tempo e in uno spazio quasi magici, slegati da tutto il resto del mondo. Gli scenari del Giappone sono come livelli di un videogioco: gli enormi schermi e i vestiti gotici delle ragazze; le torri futuristiche e i bar con karaoke; i boschetti di bamboo e le cime ghiacciate; i parchi e l'architettura shintoista, omaggio agli spiriti millenari che governano gli elementi.



STEFANIA VITI LA CUCINA POPOLARE E I MATSURI DEL GIAPPONE

GTP 641.595 2.VIT CUC

Quando in Giappone ci si ritrova in un matsuri, tipica festa popolare religiosa del Paese, è impossibile non imbattersi negli yatai: bancarelle ambulanti che offrono sushi e ramen, ormai popolarissimi anche in Italia, yakitori, i gustosi spiedini di pollo, okonomiyaki, una sorta di pizza agrodolce, e molto altro. È il mondo dello street food nipponico e, come le feste tradizionali che spesso lo ospitano, è sempre variopinto e vivace, ricco di aromi e fragranze. Questo libro offre al lettore uno spaccato di un Giappone inedito, quello del cibo di strada, dei fast food tipici e della cucina casalinga.



TOMO WAGASHI

GTP 641.865.TOM

Gli wagashi sono dolci tradizionali giapponesi che si servono con il tè. Ispirati alle festività e alle stagioni, in forma di fiori o di piccoli animali, sono una delicata espressione dell'arte di vivere e un momento di piacere tanto per i gourmet quanto per i bambini. La pasticceria Tomo vi svela i segreti degli wagashi più antichi, quali il celebre mochi e altri daifuku, o i setosi dorayaki, passando per le rivisitazioni di classici francesi come il Paris-Kyoto e la chiffon cake al tè verde matcha.



CORALEIGH PARKER KOKEDAMA

GTP 635.965.PAR

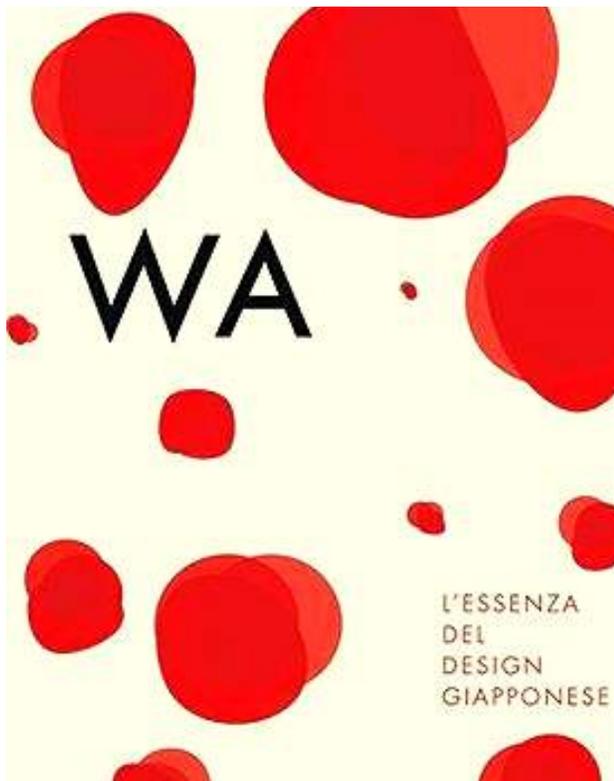
La grande esperta di botanica Coraleigh Parker svela ogni segreto riguardante la tecnica di coltivazione kokedama. Questa arte giapponese consiste nell'avvolgere le radici delle piante con morbidi rivestimenti di muschio per creare così affascinanti piante senza vaso. Sviluppatesi dalla cultura dei bonsai, il kokedama esalta in ugual modo l'equilibrio e la bellezza insiti nella natura, trasmettendo un senso di serenità che lo rende una tecnica particolarmente apprezzata.



LAURA DIMITRIO NON SOLO KIMONO

GSP 391.009 45.DIM

Quando si considera l'abbigliamento giapponese, il pensiero corre subito al kimono, che ha riscosso uno straordinario successo in Europa. Il suo taglio e i suoi motivi decorativi sono diventati spesso fonte di ispirazione per gli stilisti occidentali, ma il kimono non è stato l'unico aspetto della moda nipponica a rivoluzionare lo stile italiano. A partire dagli anni Settanta, i fashion designer giapponesi d'avanguardia (da Kenzo Takada a Issey Miyake, da Yohji Yamamoto a Rei Kawakubo) hanno sovvertito i tradizionali canoni estetici e sono diventati un punto di riferimento anche in Italia per i creatori di moda.



ROSSELLA MENEGAZZO, STEFANIA PIOTTI WA: L'ESSENZA DEL DESIGN GIAPPONESE

MP 745.209 52.MEN

«Wa», in giapponese, rimanda al concetto di armonia e pace, ma è anche sinonimo del Giappone e della sua cultura. Per questo è stato scelto come chiave di lettura per riferirsi a quella «giapponesità» che l'Occidente identifica come paradigma di bellezza e che nel campo del design si traduce nella semplicità delle forme, nell'utilizzo di materiali naturali, ma anche in un'attitudine interiore nei confronti dell'artigianato, dell'arte e della vita in generale. Dai kimono alle scatole da cibo laccate, dai ventagli alle ceramiche Raku, passando per i pezzi classici dei grandi maestri, ma senza tralasciare le produzioni di stilisti contemporanei e designer emergenti.



BENIAMINO BIONDI
GIAPPONE UNDERGROUND

MP 791.430 952.BIO

«Vedevo film di qualsiasi genere, compresi vecchi film di repertorio. Ne vedevo centinaia in un anno. Adoravo il cinema. Ma desiderai diventare regista solamente quando, come dicevo, incontrai il mondo del cinema sperimentale». Toshio Matsumoto

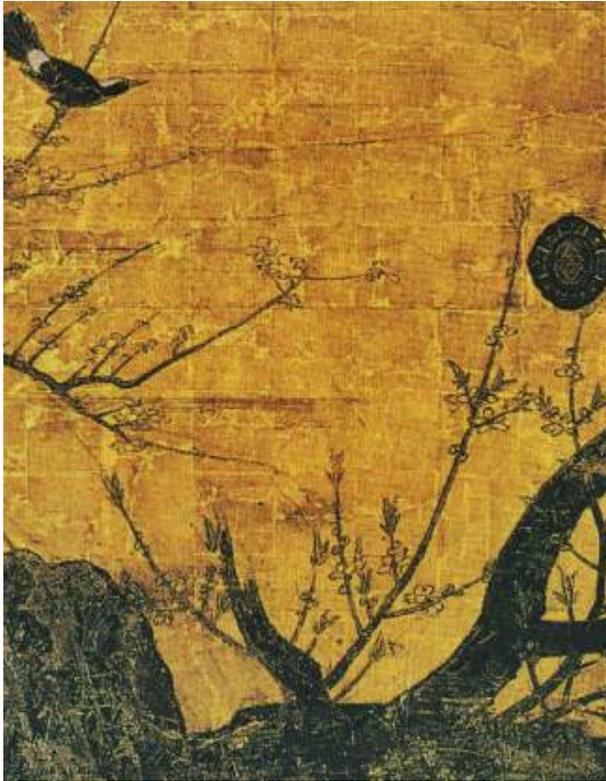
Dai primi maestri come Takahiko Iimura e Nobuhiko Obayashi si giunge ai sodali di Koji Wakamatsu, primo fra tutti Masao Adachi, passando per l'esperienza isolata dello scrittore Yukio Mishima, fino ai nomi dei grandissimi Toshio Matsumoto e Shkji Terayama.



ROBERTA PONTICIELLO E
SUSANNA SCRIVO
CON GLI OCCHI A MANDORLA

MP 741.595.CON

Negli ultimi anni il Giappone e la sua cultura hanno goduto in Occidente di grandissima popolarità. Mode, tendenze, piccole e grandi manie del postmoderno si sono imposte fra i giovani e fra gli intellettuali: dal famigerato Tamagotchi alle più varie espressioni letterarie e cinematografiche, dai "futon" ai sushi bar. Fra le principali ragioni di questa crescente familiarità con il Giappone vi sono gli "anime" e i manga, i quali dagli anni Novanta hanno conquistato vaste platee di giovani e giovanissimi in Europa e USA. Il libro raccoglie una serie di saggi che spiegano i principali aspetti di quel particolare Giappone giunto in Italia attraverso le sue espressioni pop.



HAIKU: IL FIORE DELLA POESIA GIAPPONESE DA BASHO ALL'OTTOCENTO

GUP 895.613.HAI

Lo haiku, la più piccola forma di poesia esistente, scandito in tre versi di cinque, sette, cinque sillabe, affonda le radici nel passato remoto della cultura nipponica: originariamente era la prima strofa (hokku) di un componimento più lungo, ma acquistò un'importanza sempre crescente fino a essere riconosciuto come genere indipendente. Questa antologia a cura di Elena dal Pra, ne segue lo sviluppo dalla prima grande fioritura nel seicento, epoca di profondo rinnovamento sociale in Giappone, fino alle soglie della contemporaneità, attraverso le traduzioni che mirano a restituire al pubblico italiano la purezza di una forma espressiva che ha sempre affascinato l'occidente.



NATSUME SOSEKI FINO A DOPO L'EQUINOZIO

GUP 895 68.42.NATS SO.FIN

Keitaro è un ragazzo romantico, con un'ardente passione per l'inusuale; ma la vita non gli ha concesso nulla di romanzesco, consegna lettere per lavoro e trascorre il resto delle ore nella pensione per scapoli in cui dimora. In quella stessa pensione vive anche Morimoto, un uomo dall'occupazione misteriosa. Dice di essere stato un marito integerrimo, di aver pescato salmoni, di aver progettato una società per la produzione dei tappi per gli otri di sake. Quando rientra dal lavoro indossa un abito nuovo e esce subito stringendo in mano uno strano bastone di bambù, dall'impugnatura a forma di serpente. Un giorno Morimoto scompare, lasciando il suo bastone da passeggio là dove lo ha sempre riposto. Sulla scrivania della propria stanza Keitaro trova una lettera in cui l'ex bizzarro ospite della pensione lo esorta ad appropriarsene e a farne buon uso. Un consiglio che si trasforma in una persecuzione.



EMI YAGI
IL DIARIO GENIALE DELLA
SIGNORINA SHIBATA

A 895 68.YAGI EM.DIA



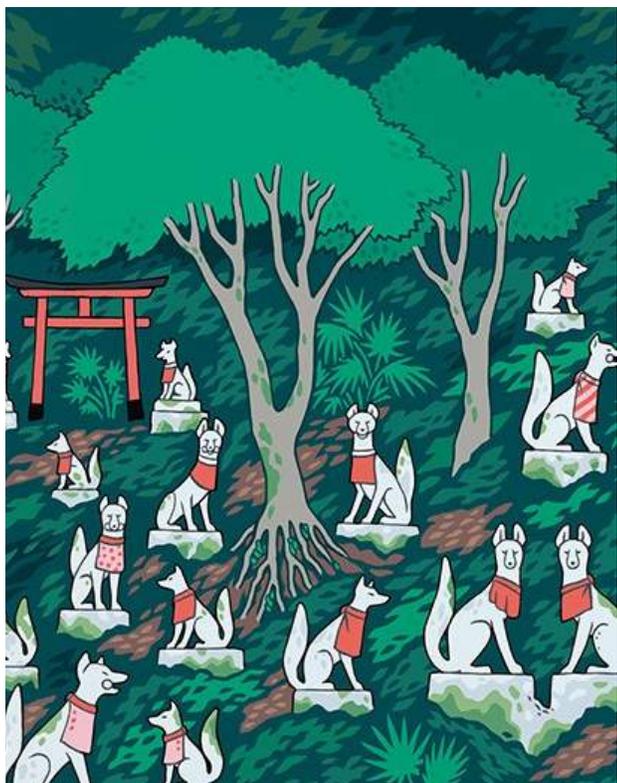
Se c'è una cosa che Shibata non sopporta è dover servire il caffè, pulire e riordinare. Nessuna di queste cose fa parte delle sue mansioni, ma Shibata è l'unica donna in un ufficio popolato da uomini. Così una mattina, davanti all'ennesima richiesta del suo capo di raccogliere le tazze sporche, annuncia che non può, perché l'odore del caffè le dà fastidio. È incinta, o almeno questo racconta ai suoi colleghi. Inizia così la gravidanza di Shibata: un diario dettagliato in cui, settimana dopo settimana, racconta a se stessa e agli altri le tappe di un percorso che dovrebbero portarla a diventare madre.



MURAKAMI HARUKI
SALICI CIECHI E LA DONNA
ADDORMENTATA

A 895 68.MURA HA.SAL

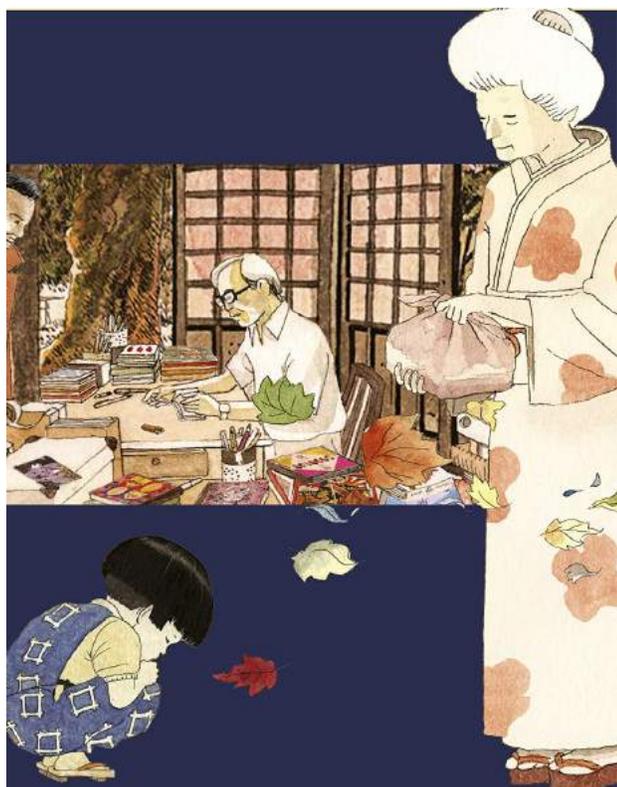
Scritti e pubblicati in Giappone nell'arco di oltre un ventennio, i racconti che compongono questa raccolta ci offrono, nell'estrema varietà di ispirazione, un suggestivo affresco di tutto il meraviglioso mondo narrativo di Murakami. Alternando episodi autobiografici a momenti surreali e di comicità al limite dell'assurdo, Murakami accompagna il lettore nel suo mondo fatto di memoria e misura, di fantasmi, di amici lontani, di ragazze evanescenti e di piccoli fatti in grado di sconvolgere una vita intera.



SANDRINE THOMMEN UNA GIORNATA IN GIAPPONE

A 700.FUMETTI.THOMM 1

Sandrine Thommen ha ideato un libro-passeggiata per raccontare con le immagini tutto quello che può succedere nell'arco di una giornata in Giappone. Ogni pagina di questo album dal grande formato sviluppa una nuova scena. Seguendo la sua fantasia, il lettore gironzola fra le risaie, il mercato, il santuario delle volpi, la scuola. Alcuni personaggi si ritrovano fra una pagina e l'altra. Seguirete la bambina dal cappello giallo? Scoperverete lo yokai? O vi godrete tranquillamente il sole in compagnia del cagnolino? Un libro brulicante di dettagli da scoprire e di storie da inventare!



IGORT QUADERNI GIAPPONESI

A 700.FUMETTI.IGO 9

I Quaderni giapponesi raccontano facce diverse del Giappone. Nel primo volume, Igort racconta Tokyo e l'industria del manga. Il secondo volume è invece un'esplorazione della Natura, sulle orme del poeta Basho. Nel terzo volume, Igort si misura con l'elemento oscuro e perturbante della cultura giapponese. Il diario del primo occidentale invitato in Giappone a scrivere e disegnare i suoi manga. Segreti e misteri del mondo del lavoro Made in Japan, nell'industria dell'immaginario più potente di sempre.