

UN MESE DA LEGGERE

BIBLIOTECA LAZZERINI



A NATALE SORPRENDITI

DICEMBRE 2022

A NATALE SORPRENDITI

A dicembre ti aspetta una sorpresa sotto l'albero! Abbiamo preparato tanti pacchi e in ognuno troverai un romanzo, un racconto o un film. Scrittori da tutto il mondo, storie di amicizia, d'amore, di segreti inconfessabili, di misteri da svelare. Un'occasione per leggere tematiche e autori mai esplorati. Film contemporanei e pietre miliari della storia del cinema.

Leonard Michaels ci racconta la fine degli anni Settanta. Le donne parlano, parlano di qualsiasi cosa riunite in collettivi, gruppi, associazioni. E gli uomini? Lo scopriamo quando il narratore finisce nella taverna di uno sconosciuto, insieme ad altri sei coetanei.

Con Chuck Palahniuk andiamo a Hollywood e seguiamo Mitzi Ives che si è guadagnata una grande fama tra i rumoristi, usando le stesse tecniche del padre. La sua specialità? Creare urla così agghiaccianti da sembrare reali. Un'inquietante riflessione sulla mercificazione della sofferenza e sul potere dell'arte.

Con Banana Yoshimoto seguiamo la storia di Shizukuishi che, rimasta sola, deve abituarsi ad una nuova vita in città.

Con Michal Ben-Naftali ci immergiamo nella vita di Elsa Weiss, professoressa d'inglese autoritaria, che un giorno, senza lasciare spiegazioni, si toglie la vita lanciandosi nel vuoto dal palazzo dove abita a Tel Aviv.

Emanuela Canepa ci racconta la storia di tre donne profondamente legate tra loro, ma in costante fuga l'una dall'altra.

Concludiamo con *Sátántangó* di Béla Tarr, un film interamente ambientato nella campagna ungherese, dove due imbroglioni convincono la popolazione a lasciare le proprie case e i loro risparmi per fondare una colonia collettiva dell'utopia.

Questo è solo un piccolo assaggio, non ti resta che venire in Biblioteca per scoprire quale libro o film ti sorprenderà a Natale. Una volta scelto il tuo pacchetto, non dimenticare di appendere al nostro albero il biglietto di auguri con la tua dedica.

Buona lettura e Buone Feste da tutti noi!

«Leggere è andare incontro a qualcosa che sta per essere e ancora nessuno sa cosa sarà». Italo Calvino

**SOTTO ALCUNI DEI TITOLI PROPOSTI TROVI UN SIMBOLO. SAI CHE COS'È?
È IL LOGO DI MEDIALIBRARYONLINE, LA BIBLIOTECA DIGITALE TOSCANA: UN
SERVIZIO GRATUITO CHE TI PERMETTE DI SCARICARE E-BOOK, FILM E ASCOLTARE
AUDIOLIBRI ANCHE DA CASA!
SE NON SEI ANCORA ISCRITTO COMPILA SUBITO IL FORM.
PER TUTTE LE ISTRUZIONI SEGUI I TUTORIAL SULLA NOSTRA PAGINA YOU TUBE**



RICHARD FORD SCUSATE IL DISTURBO

A 818.FORD RI.SCU



Una raccolta di nove racconti uniti da un filo rosso. Storie che attraversano amori, divorzi e finiscono inevitabilmente con la morte. Gli ambienti, descritti con quell'acuto spirito di osservazione per cui Ford è famoso, sono gli Stati Uniti del Sud, Louisiana e Maine, New York, l'Irlanda, Parigi. I protagonisti sono uomini di mezza età con un bagaglio pesante di unioni e disunioni, tutti agiati, se non ricchi, e con brillanti carriere alle spalle. In queste storie non ci sono giovani e, se ci sono, le loro apparizioni sono estemporanee. «Questa è l'America e Richard Ford è il suo cantore» The Wall Street Journal.



PERCIVAL EVERETT QUANTO BLU

A 818.EVER PE.QUA

Kevin Pace è un artista e lavora da tempo a un dipinto che non lascia vedere a nessuno, un'enorme tela di quattro metri per sette, interamente ricoperta da strati di vernice blu. Potrebbe essere il suo lavoro più bello, ma Kevin è perso nel suo passato: dieci anni fa, a Parigi, ha avuto una relazione con una giovane pittrice e ancora oggi il fantasma della ragazza e le bugie raccontate per anni non smettono di assediare. Mentre combatte con i demoni della sua memoria, Kevin deve difendere i sacrifici fatti in nome dell'arte e proteggere la sua famiglia: il suo quadro, che racchiude un'indicibile verità, potrebbe essere la sua salvezza, o la sua definitiva condanna.



LEONARD MICHAELS IL CLUB DEGLI UOMINI

A 818.MICH LE.CLU

«Le donne volevano parlare di rabbia, di identità, di politica, eccetera». Siamo alla fine degli anni Settanta e le donne, parlano: collettivi, gruppi, associazioni. E gli uomini? Per le donne resta un mistero, ma forse un po' anche per gli uomini, almeno a giudicare dalle perplessità del narratore quando Cavanaugh, un uomo di successo, senza crepe, lo invita a unirsi a «una normale occasione sociale». Finisce così nella taverna di uno sconosciuto, insieme ad altri sei, tutti non più giovani ma non ancora vecchi. Ognuno di loro ha un passato non abbastanza lontano per essere davvero dimenticato. Ognuno ha il ricordo di una donna posseduta come non si è posseduta nessun'altra. Ognuno ha perso qualcosa che teme di non poter trovare mai più. Ognuno sente il bisogno di confessare il proprio fallimento.



JOE R. LANSDALE ACQUA BUIA

A 818.LANS JO.ACQ

Sue Ellen ha sempre saputo che May Lynn sognava di diventare una star del cinema. Quando la ritrova annegata nel fiume Sabine, decide di bruciarne il corpo e portare le ceneri fino a Hollywood. Un sogno forse irrealizzabile, ma che diventa realtà quando Sue Ellen e i suoi amici scoprono nel diario di May Lynn una mappa che li porta a dissotterrare un bel po' di soldi, più che sufficienti a pagarsi il viaggio fino alla Mecca del cinema, ma anche ad attirare le attenzioni di parecchia gente. Comincia così una fuga a rotta di collo nel Texas degli anni Trenta. Mentre sulle tracce dei tre ragazzi, accanto a parenti avidi, c'è anche un assassino spietato che vive nei boschi e taglia le mani alle sue vittime.



CHUCK PALAHNIUK L'INVENZIONE DEL SUONO

A 818.PALA CH.INV

Gates Foster ha perso sua figlia diciassette anni fa. All'improvviso, un nuovo scioccante sviluppo gli fornisce il primo indizio su quella drammatica vicenda in oltre un decennio. Nel frattempo, Mitzi Ives si è guadagnata una grande fama tra i rumoristi, gli artisti che, dando vita a suoni sempre più coinvolgenti, conferiscono ai film di Hollywood la loro autenticità. Usando le stesse tecniche del padre, è diventata un'esperta del settore e ora è ricercatissima per la sua straordinaria capacità di creare urla così agghiaccianti da sembrare reali. Com'è inevitabile, Foster e Ives si troveranno in rotta di collisione, le conseguenze rischieranno di mettere a nudo tutta la violenza che si nasconde sotto la facciata apparentemente perfetta di Hollywood.



CATHLEEN SCHINE IO SONO L'ALTRA

A 818.SCHI CA.IOS

Daphne e Laurel Wolfe sono due gemelle dai capelli rossi. Hanno una lingua segreta, incomprensibile agli adulti, che caratterizza il loro rapporto simbiotico, e fin da bambine sono ossessionate dalle parole. Per farle felici, il padre acquista un prezioso dizionario della lingua inglese, che diventa per loro un vero e proprio oggetto di culto. Crescendo, l'ossessione che le ha tenute unite durante l'infanzia, finirà per dividerle. Daphne è una nota columnist che si dedica a preservare la dignità e l'eleganza formale della lingua classica, mentre Laurel ne adora la natura cangiante e camaleontica, divertendosi a stravolgerne le regole fino a diventare una poetessa. La passione per la bellezza e i tranelli del linguaggio si legano al loro destino.



EMIR KUSTURICA LUNGO LA VIA LATTEA

A 891 828.KUST EM.LUN

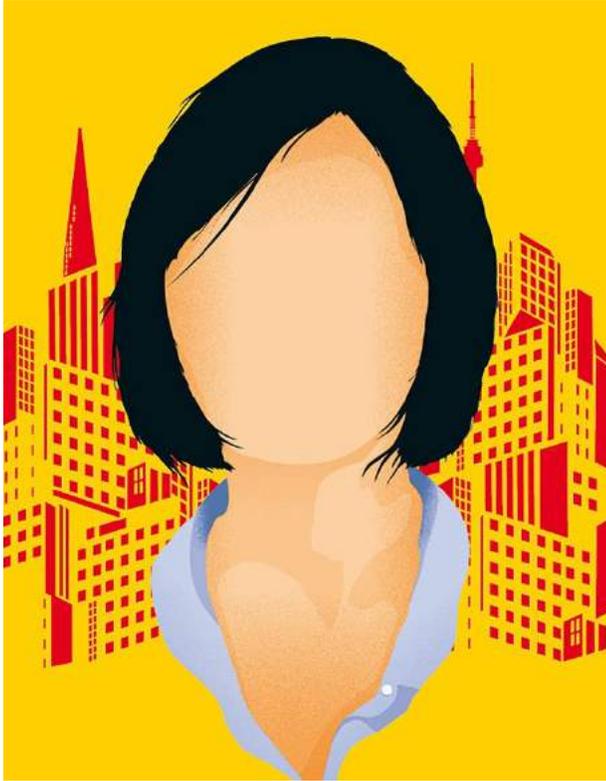
Sei racconti di Emir Kusturica, che ci riportano al mondo affettivo, violento e poetico della sua adolescenza e dei suoi primi film: gli stretti legami parentali e amicali, la vita e l'educazione della strada, con la sua spietatezza e innocenza, l'ingenuo rispetto per la letteratura da parte di alcuni dei protagonisti. In cinque di questi pezzi si snodano situazioni paradossali e conflitti generazionali. L'ultimo, che costituisce in vitro la sceneggiatura di un film, è invece carico di elementi magici e simbolici, e racconta la storia di due giovani uniti da amore e fedeltà assoluta.



ORHAN PAMUK LA CASA DEL SILENZIO

A 894 358.PAMU OR.CAS

Fatma, insieme al nano Recep, figlio illegittimo del suo defunto marito, vive ancora nella casa in cui si trasferì con il suo sposo quando decisero di abbandonare Istanbul. Nella cadente villa in legno Fatma trascorre i giorni e le notti assorta nei ricordi, a rodersi in un cupo sentimento. I suoi figli sono morti, ma i suoi tre nipoti ogni estate vanno a trovarla per un breve soggiorno. Faruk, il maggiore, è uno storico che, abbandonato dalla moglie, ha trovato nell'alcol un efficace palliativo alla noia; Nilgün è un'affascinante studentessa progressista che sogna una rivoluzione sociale che non arriva mai; il giovane Metin è un genio della matematica che vuole emigrare negli Stati Uniti per arricchirsi. Tutti e tre, per motivi diversi, desiderano che la nonna venda quella casa.



CHO NAM-JOO
KIM JI-YOUNG, NATA NEL 1982

A 895 78.CHO NA.KIM

Kim Ji-young ha trent'anni, si è sposata e ha lasciato a malincuore il lavoro per prendersi cura della figlia. Un giorno, però, Ji-Young inizia a fingere di essere un'altra persona. Prima sua madre, poi una vecchia compagna di scuola: non è uno scherzo, si immedesima completamente in loro, imitandole in modo così perfetto che sembra posseduta da un demone. All'inizio il marito liquida questi incidenti, ma la situazione peggiora e presto diventa chiaro che la donna soffre di un disturbo mentale. Così le organizza sedute di terapia con uno psichiatra, che inizia a registrare la sua storia, che è poi la storia di tante donne: pregiudizi, limitazioni, accuse; una storia di soprusi e di silenzi, di trattamenti differenziati; una storia in cui una donna è costretta a scegliere tra la carriera e la famiglia, in cui è sottoposta a severo giudizio e in cui la sua sofferenza non conta mai davvero quanto quella degli altri.



BANANA YOSHIMOTO
ANDROMEDA HEIGHTS

A 895 68.YOSH BA.AND



Quando la nonna, guaritrice, decide di lasciare il Giappone, Shizukuishi si ritrova improvvisamente sola e deve abituarsi alla vita in città: uno spazio nuovo, incomprensibile e persino minaccioso. Porta sempre dentro di sé il ricordo della vita tra le sue amate montagne, in comunione perfetta con piante e animali, ripensa alle notti stellate e al verde brillante, alle mille manifestazioni della natura, agli sguardi delle persone che si avventuravano per quei sentieri impervi serbandolo nel cuore la speranza di una guarigione. Lontana dal suo ambiente, Shizukuishi cercherà una nuova famiglia, una casa in cui tornare, qualcuno da amare, una dimensione in cui poter essere se stessa.



MICHAL BEN-NAFTALI L'INSEGNANTE

A 892 48.BEN MI.INS

L'infanzia in Ungheria, il legame con il fratello Jan che la fa ridere e infila dolcetti sotto il materasso, poi la fuga a Parigi, il matrimonio con Eric. Ma sono solo accenni fugaci di una memoria caparbiamente protetta e piena di buchi neri. Elsa Weiss è soprattutto l'insegnante. La professoressa d'inglese autoritaria come un generale, impenetrabile e rigorosa in tutto quello che fa: pagare le bollette, nuotare in piscina, insegnare. Poi un giorno, senza avvisaglie e con lo stesso lucido rigore delle sue lezioni, Elsa Weiss si toglie la vita lanciandosi nel vuoto dal palazzo dove abita a Tel Aviv. Un gesto inspiegabile che nasconde segreti angoscianti. Anni dopo, Michal Ben-Naftali decide di indagare la vita della sua insegnante, cercando di capire perché una donna così riservata e schiva a un certo punto si sia suicidata senza lasciare spiegazioni. Un'indagine a ritroso che fa luce su una delle storie più controverse della Shoah.



DAVID GROSSMAN SPARARE A UNA COLOMBA

A 892 48.GROS DA.SPA



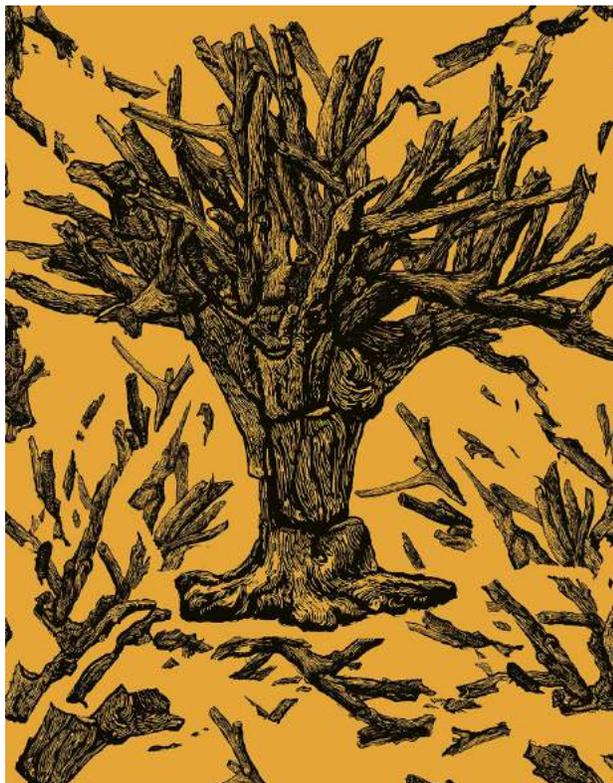
La presenza di David Grossman sulla scena internazionale va oltre i suoi romanzi: i suoi saggi e interventi su politica, società e letteratura sono ormai diventati un punto di riferimento per tanti lettori. La dimensione personale che è al centro della sua narrativa è indissolubilmente legata a quella politica. Ed è per questo motivo che, nei saggi e nei discorsi che compongono questo libro, Grossman non si limita ad analizzare la situazione di Israele, a descrivere le conseguenze dell'impasse politica in Medio Oriente o a parlare di Covid, ma finisce sempre per raccontarci qualcosa della sua esperienza personale. Questa appassionata e lucida difesa dei valori della libertà e dell'individualità, la strenua opposizione a disfattismo e disimpegno prendono corpo in questi testi, che faranno breccia nelle menti e nei cuori dei suoi lettori.



MURAKAMI HARUKI A SUD DEL CONFINE, A OVEST DEL SOLE

A 895 68.MURA HA.ASU

Fino ad allora Hajime aveva vissuto in un universo abitato solo da lui: figlio unico quando era rarissimo non avere fratelli o sorelle, aveva fatto della propria eccezionalità una fortezza in cui nascondersi, un modo per zittire quella sensazione costante di essere sempre nel posto sbagliato. Invece un giorno scopre che la solitudine è solo un'abitudine, non un destino: lo capisce quando, a dodici anni, stringe la mano di Shimamoto, una compagna di classe sola quanto lui, forse di più: a distinguerla non c'è solo la condizione di figlia unica, ma anche il suo incedere zoppicante. Quando capisci che non sei destinato alla solitudine, che il tuo posto nel mondo è solo là dove è lei, capisci anche un'altra cosa: che sei innamorato. Ma Hajime se ne rende conto troppo tardi.



MA JIAN IL SOGNO CINESE

A 895 18.MA JI.SOG

Ma Daode è un mediocre politico di provincia, fedele al Partito e devoto al presidente Xi Jinping. Accanito sostenitore della causa del "Sogno cinese" e della visione di "Ringiovanimento nazionale", dal suo Studio Rotondo lavora perché il sogno diventi globale. Ma Daode, però, ha un problema: durante la Rivoluzione culturale, ha commesso parecchi crimini e gli incubi del suo passato si presentano anche di giorno, sotto forma di allucinazioni. La soluzione è una soltanto: proporsi volontario per un impianto cerebrale di un dispositivo che garantisce il completo lavaggio del cervello. Comincia così il folle viaggio di un uomo e di un Paese disposti a tutto per cancellare la propria storia.



EDITH BRUCK ANDREMO IN CITTA

A 858.BRUC ED.AND

Tra le vite dei personaggi di Edith Bruck incontriamo Silvia, gettata dai genitori dal treno dei deportati in un estremo tentativo di salvezza, che si affeziona a Robert, figlio di un gerarca nazista, di cui diventerà la sorella che lui ha sempre desiderato; o l'amore acerbo di una vivace ragazza ebrea che detesta andare a fare il bucato al fiume e non vede l'ora che arrivi l'inverno a ghiacciarlo per poter andare a pattinare con l'affascinante ragazzino "gentile" Endre; o, ancora, il riscatto di una donna che, dopo la guerra, riesce a farsi assumere come cameriera dal ristorante di Haifa in cui ha elemosinato un pasto. E poi c'è Lenke, che descrive al fratellino Beni il mondo che non può vedere e gli promette continuamente una nuova vita in città, dove un'operazione dovrebbe dargli la vista.



DAVIDE D'URSO I FAMELICI

A 858.DURS DA.FAM



Il primo protagonista di questa storia è un settantenne di straordinaria vitalità, un uomo di successo. Sacrifici ne ha fatti tanti ma la congiuntura più favorevole nella quale poteva sperare di imbattersi - gli anni ottanta - e la volontà di affermarsi gli hanno permesso di sfuggire al destino da subalterno. Il secondo, è un giovane uomo cauto e pensoso. Era convinto che la laurea gli avrebbe garantito un futuro luminoso, invece il suo sogno - e quello di un'intera generazione - si è rivelato un'illusione. Diviso tra lavori e amori precari, è costretto a ridimensionare le aspettative. Non è tutto. C'è un legame inscindibile tra i due uomini: sono padre e figlio, e questa è la storia del loro scontro. E forse quella di una possibile riconciliazione.



ANGELO FERRACUTI LA META DEL CIELO

A 858.FERR AN.MET

Nella piccola comunità di un borgo dell'Italia centrale, dentro l'incombente senso di vuoto che segue la stagione felice dell'amore e dell'impegno politico, fra le piccole cose della vita familiare entra la grandezza devastante della morte. Patrizia, la moglie di Angelo, muore a soli 42 anni. Lui, ossessionato dai fallimenti, economici e morali, si muove incerto nel nuovo presente. Son passati dieci anni ma la memoria torna alla malattia, a come si è manifestata, a come ha dettato il suo protocollo. La narrazione mescola, per piani sfalsati, l'esperienza del dolore e quella della ricostruzione, l'apparire di una nuova figura femminile e l'asfissia provinciale, le fughe, i ritorni e l'esperienza alcolica.



MATTEO BUSSOLA L'INVENZIONE DI NOI DUE

A 858.BUSS MA.INV



«Cominciasti a scrivere a mia moglie dopo che aveva del tutto smesso di amarmi». Così inizia il racconto. Milo, sposato con Nadia da quindici anni, si è accorto che lei non lo desidera più, sembra essersi spenta. Ma Milo non si arrende, continua ad amare sua moglie, e non sopporta di non ritrovare più nei suoi occhi la ragazza che aveva conosciuto. Vorrebbe che fosse ancora innamorata, curiosa, vitale. Ecco perché un giorno le scrive fingendosi un altro. Inaspettatamente lei gli risponde, dando inizio a una corrispondenza segreta. In quelle lettere, sempre più fitte e intense, entrambi si rivelano come mai prima. Pian piano Milo vede Nadia riaccendersi, ed è felice, ma anche geloso. Capisce di essere in trappola. Come può salvarsi, se si è trasformato nel suo stesso avversario?



GUIDO MARIA BRERA LA FINE DEL TEMPO

A 858.BRER GU.FIN

Philip Wade è uno stimato professore di Storia contemporanea al Birkbeck College di Londra, ma in passato ha vissuto molte vite e in una di queste ha lavorato per una grande banca d'affari della City. Colpito da una forma di amnesia, Philip oggi non riesce più a trattenere alcun ricordo recente: nei buchi della sua memoria scompare anche il saggio che stava scrivendo e di cui non c'è più traccia. Con il ritmo di un giallo, questo romanzo, narra l'indagine di un uomo nell'abisso della propria mente, intorno al mistero di un libro rivoluzionario e perduto. Scoperto dopo scoperta, mentre l'Europa si infiamma sotto il montare della marea populista, Philip Wade ricompone il mosaico del suo libro.



EMANUELA CANEPA INSEGNAMI LA TEMPESTA

A 858.CANE EM.INS



C'è una donna ferma sulla soglia di un convento. Deve entrare, ma ha paura perché oltre quella soglia avverrà la resa dei conti. Sua figlia, un'adolescente scappata di casa dopo l'ennesima lite con lei, si trova lì. Ed è lì che vive la persona che molti anni prima l'ha abbandonata senza una parola, per seguire la propria vocazione. Una madre, alla quale la figlia rimprovera un'esistenza di rinunce. Una figlia, che la madre ha sempre sentito inaccessibile. E una suora, che ha lasciato tutto per abbracciare il proprio destino. Tre donne profondamente legate tra loro, eppure in costante fuga l'una dall'altra.



JOHN HUSTON IL TESORO DELLA SIERRA MADRE

M FILM DVD.HUS.6

Fred C. Dobbs e Bob Curtin, due vagabondi americani, si uniscono a Howard, un vecchio cercatore d'oro. La fortuna è dalla loro parte e raccolgono un discreto bottino sulla Sierra Madre. Vinto dall'avidità, Dobbs decide di tenere per sé tutto l'oro, aggredisce il compagno e fugge. Ben presto viene raggiunto e ucciso dai banditi, che a loro volta vengono arrestati e fucilati. Sopraggiungono nel frattempo Curtin (che è sopravvissuto all'aggressione) e Howard, ma un uragano ha lacerato i sacchetti e disperso al vento il tesoro. Così ai due non resta che tornarsene via a mani vuote.



ROBERT FLAHERTY NANUK L'ESCHIMESE

M FILM DVD.FLA.2

Il film, datato 1922, è il primo esempio di cinema documentario e fu girato dall'esploratore Robert Flaherty in due lunghi anni di pellegrinaggio nel Circolo Polare Artico a temperature proibitive.

Narra la vita quotidiana di una famiglia eschimese, formata da Nanuk, da sua moglie Nyla e dai loro figli. La telecamera li segue da un'estate all'inverno successivo nel villaggio dove abitano, nei pressi della Baia di Hudson.



BÉLA TARR **SÁTÁNTANGÓ**

M FILM DVD.TARR.4

Il film, diviso in due parti e dodici capitoli per la durata di oltre sette ore, è costato al regista quasi quattro anni di lavoro.

In un villaggio della campagna ungherese due imbroglioni, già dati per morti, convincono la popolazione a lasciare le proprie case e tutti i loro risparmi, necessari per fondare una colonia collettiva dell'utopia. Tratto da un romanzo di László Krasznahorkai, è una satira antiautoritaria e contemporaneamente una favola allegorica.



ORSON WELLES **QUARTO POTERE**

M FILM DVD.WELL.1

Il film ha per protagonista Charles Foster Kane, un ricchissimo magnate dell'editoria. Il racconto si apre con la sua morte e l'intera storia della sua vita è narrata attraverso continui flashback. I personaggi che incontriamo ci raccontano Kane, personalità ambigua e difficile da capire, dal loro punto di vista,

"Quarto potere", uno dei capolavori indiscussi della storia del cinema, uscì nel 1941 ed è liberamente ispirato alla biografia del magnate dell'industria del legno e dell'editoria William Randolph Hearst.