

U N M E S E D A L E G G E R E

B I B L I O T E C A L A Z Z E R I N I



T R A C A M P I E L L I E B A N C A R E L L E

AGOSTO 2022

TRA CAMPIELLI E BANCARELLE

Con l'arrivo dell'estate prende il via la stagione dei festival letterari, delle fiere dedicate al mondo dell'editoria e dei premi assegnati alle scrittrici e agli scrittori più amati. Per questo ad Agosto ti proponiamo una selezione di romanzi che hanno vinto il Premio Bancarella o il Premio Campiello, due fra i più prestigiosi premi letterari italiani.

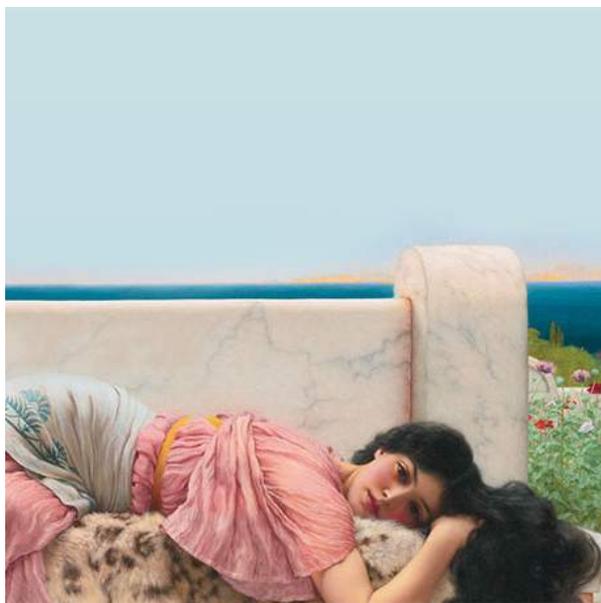
Il Bancarella fu istituito nel 1953, vincitore della prima edizione fu uno dei romanzi più famosi e amati del '900: *Il vecchio e il mare* di Ernest Hemingway. Il Campiello invece è nato nel 1963, vincitore di quell'anno fu un nome d'eccezione: Primo Levi, che ricevette il premio per *La tregua*, il racconto toccante e struggente del viaggio verso la libertà dopo l'internamento nel Lager nazista.

Nel corso degli anni gli autori premiati in queste due importanti occasioni sono stati molti. Umberto Eco vinse il Bancarella nel 1989 con *Il Pendolo di Foucault*, un romanzo in cui i protagonisti sono alle prese con esoterismo e ermetismo, e devono districarsi fra cabala, alchimia, teorie del complotto. Andrea Camilleri invece fu premiato nel 2001 grazie ad una delle avventure dell'indimenticabile Montalbano, impegnato in un'indagine per triplice omicidio e bilanci sulla vita e sul futuro.

Nel 2021 Giulia Caminito, giovane autrice romana, ha vinto il Campiello per *L'acqua del lago non è mai dolce*, un romanzo che racconta la storia di Gaia, una ragazza che impara a non lamentarsi, a tuffarsi nel lago anche se le correnti tirano verso il fondo e a nascondere l'infelicità dove nessuno può vederla. Nel 2018 vinse invece Rossella Postorino con *Le assaggiatrici*, romanzo ispirato alla vita di Margot Wölk, segretaria tedesca, diventata suo malgrado una delle 15 giovani donne che nel 1942 furono selezionate per assaggiare il cibo di Adolf Hitler al "Wolfsschanze". Il Führer voleva essere sicuro che il suo cibo non contenesse tossine o veleni mortali.

Come al solito questo è solo un piccolo assaggio, in Hall ti aspettano tanti altri titoli. Del resto durante le vacanze non c'è niente di meglio che una bella passeggiata fra campielli e bancarelle!

**SOTTO ALCUNI DEI TITOLI PROPOSTI TROVI UN SIMBOLO. SAI CHE COS'È?
È IL LOGO DI MEDIALIBRARYONLINE, LA BIBLIOTECA DIGITALE TOSCANA: UN
SERVIZIO GRATUITO CHE TI PERMETTE DI SCARICARE E-BOOK, FILM E ASCOLTARE
AUDIOLIBRI ANCHE DA CASA!
SE NON SEI ANCORA ISCRITTO COMPILA SUBITO IL FORM.
PER TUTTE LE ISTRUZIONI SEGUI I TUTORIAL SULLA NOSTRA PAGINA YOU TUBE**



**PREMIO
BANCARELLA**



STEFANIA AUCI L'INVERNO DEI LEONI

F 800.STORIA.AUC 3



I tempi della miseria sono lontani, adesso i Florio hanno palazzi e fabbriche, navi e tonnare, sete e gioielli. Palermo li ammira e il giovane Ignazio non teme nessuno. Il destino di Casa Florio è stato il suo destino e per la gloria della famiglia ha rinunciato all'amore che avrebbe rovesciato le sue sorti. L'ombra di quell'amore non lo lascia mai... Suo figlio invece, che a poco più di vent'anni riceve in eredità tutto ciò suo padre ha costruito, ha paura. Lui non vuole essere schiavo di un nome, sacrificare se stesso. Eppure ci prova, affrontando un mondo che cambia troppo rapidamente.



**PREMIO
BANCARELLA**



EMA STOKHOLMA PER IL MIO BENE

A 858.STOK EM.PER

"Non sei mai al sicuro in nessun posto", questo ha imparato Morwenn, una bambina di cinque anni. Perché Morwenn ha paura di un mostro. Un mostro che lei chiama "mamma", che la picchia, la insulta, le fa male sia nel corpo che nell'anima. Morwenn prova a fuggire, ma la società non lascia che una bambina così piccola si allontani dalla madre, e tutti sembrano voltarsi dall'altra parte davanti alle scenate e ai lividi. Morwenn imparerà a mettere una corazza, a trovare una nuova famiglia e un primo amore in un gruppo di amici, a usare la musica per isolarsi e proteggersi. Finché, compiuti quindici anni, riuscirà finalmente a scappare di casa e a intraprendere il suo percorso.



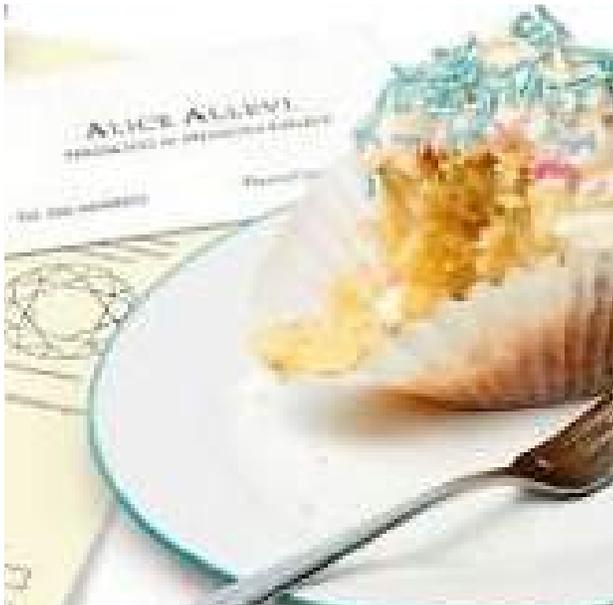
**PREMIO
BANCARELLA**



ANGELA MARSONS LE VERITÀ SEPOLTE

F 800.GIALLI.MARSO 5

Quando, durante uno scavo archeologico, vengono rinvenute alcune ossa umane, un campo sperduto si trasforma improvvisamente nella complessa scena di un crimine per la detective Kim Stone. Appena le ossa vengono esaminate diventa chiaro che i resti appartengono a più di una vittima e testimoniano un orrore inimmaginabile. Costretta a lavorare fianco a fianco con il detective Travis, con il quale condivide un passato che preferirebbe dimenticare, Kim comincia a investigare sulle famiglie proprietarie e affittuarie dei terreni del ritrovamento. E così, mentre si immerge in una delle indagini più complicate mai condotte, la sua squadra deve fare i conti con un'ondata di odio e violenza improvvisa.



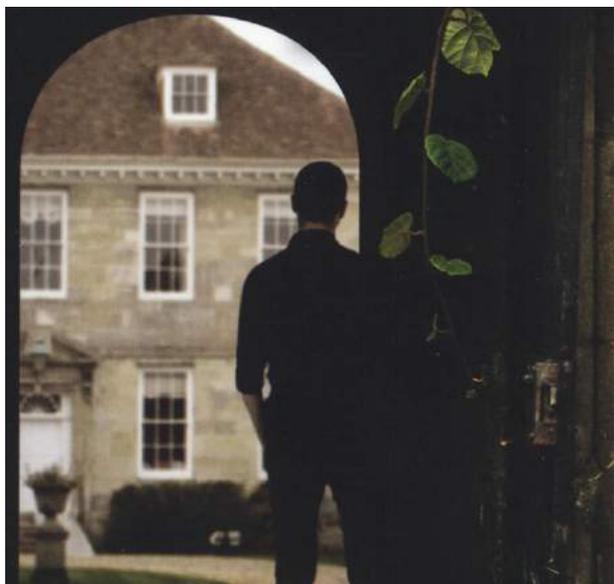
**PREMIO
BANCARELLA**



ALESSIA GAZZOLA IL LADRO GENTILUOMO

A 858.GAZZ AL.LAD

Alice Allevi, finalmente specialista in Medicina legale, ha dovuto affrontare scelte difficili sia sul piano professionale che su quello sentimentale. Dopo un burrascoso corteggiamento, sembrava che tra lei e Claudio Conforti, l'affascinante e imprevedibile medico legale con il quale ha condiviso ogni disavventura dai tempi della specializzazione, fosse nato qualcosa. Per un attimo, Alice ha creduto finalmente di aver raggiunto un periodo di serenità. Ma in un momento di smarrimento sentimentale chiede un trasferimento e lo ottiene: a Domodossola. Per sua fortuna, o suo malgrado, Alice non avrà molto tempo per indugiare sul proprio destino, perché subito un nuovo caso la travolge...

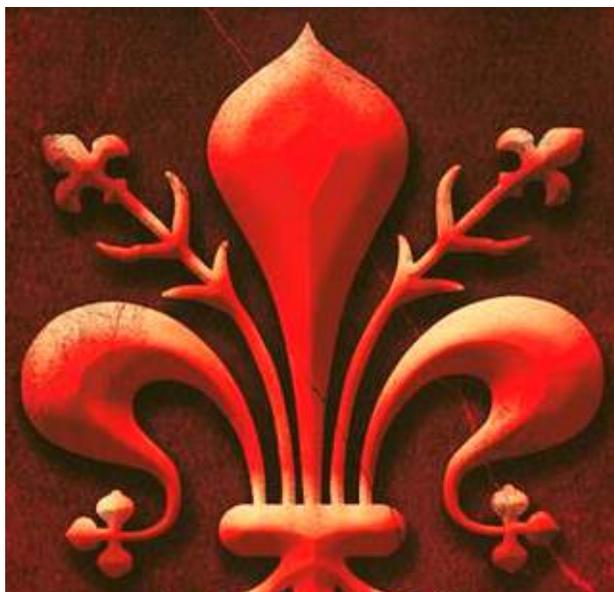


**PREMIO
BANCARELLA**

DOLORES REDONDO TUTTO QUESTO TI DARÒ

F 800.GIALLI.RED 2

Quando la polizia bussa alla sua porta, Manuel intuisce che qualcosa di grave deve essere accaduto ad Álvaro, suo marito. E infatti il suo corpo senza vita è stato ritrovato al volante della sua auto, inspiegabilmente uscita di strada tra le vigne e i paesaggi scoscesi della Galizia. Sconvolto, Manuel parte per identificare la salma ma, giunto a destinazione, si ritrova invischiato in un intrico di menzogne, segreti e omissioni che ruota attorno alla ricca e arrogante famiglia d'origine del marito. Con l'aiuto di Nogueira, poliziotto in pensione, e di Padre Lucas, il prete locale amico d'infanzia di Álvaro, Manuel indaga sulle ombre nel passato dei Muñiz de Dávila e sulla vita segreta dell'uomo che si era illuso di conoscere.



**PREMIO
BANCARELLA**

MATTEO STRUKUL I MEDICI: UNA DINASTIA AL POTERE

F 800.STORIA.STR 1

Firenze, 1429. Alla morte di Giovanni de' Medici, i figli Cosimo e Lorenzo si trovano a capo di un autentico impero finanziario, ma al tempo stesso sono accerchiati da nemici giurati come Rinaldo degli Albizzi e Palla Strozzi, esponenti delle più potenti famiglie fiorentine. In modo intelligente e spregiudicato i due fratelli conquistano il potere politico, bilanciando uno spietato senso degli affari con l'amore per l'arte e la cultura.



MARGHERITA OGGERO
LA RAGAZZA DI FRONTE

A 858.OGGE MA.RAG

Marta è una donna indipendente con un solo motto - bastare a se stessi - e un solo piacere segreto: spiare da dietro le tende la finestra di fronte. Ha viaggiato molto e da poco è tornata a casa, in un condominio simile a quello dove abitava da bambina. Michele (che da piccolo viveva nell'appartamento di fronte al suo), guida i Frecciarossa attraversando l'Italia, ma ogni sera rientra nel suo nuovo appartamento e, come faceva da bambino, si affaccia al cortile per osservare gli altri. Fino a quando succede una cosa imprevista, di quelle che accelerano il corso dell'esistenza e costringono a uscire dal guscio.



**PREMIO
BANCARELLA**



SARA RATTARO
NIENTE È COME TE

A 858.RATT SA.NIE

Due scatole colme di libri, pupazzi e tante fotografie. Tutto il mondo di Margherita è racchiuso in quelle poche cose. In spalla il suo adorato violino e tra le mani un biglietto aereo per una terra lontana: l'Italia. La terra dove è nata e che non rivede da quando è piccola. Ma ora è lì che deve tornare. Perché a quasi quindici anni Margherita ha scoperto che a volte è la vita a decidere per noi. Perché c'è qualcuno che non aspetta altro che poterle stare accanto. Francesco, suo padre, l'aspetta da quando sua moglie è scappata in Danimarca senza permettergli di rivederla.



**PREMIO
BANCARELLA**



**PREMIO
BANCARELLA**

**MICHELA MARZANO
L'AMORE È TUTTO: È TUTTO CIÒ
CHE SO SULL'AMORE**

GSP 152.41.MAR

Michela Marzano conosce l'arte di parlare di sé, delle proprie esperienze, delle proprie vicende, per spiegare sentimenti universali in cui è impossibile non riconoscersi. Sa che di libri sull'amore ce ne sono tanti; ma è convinta che con le teorie l'amore c'entri poco: l'unico amore che vale la pena raccontare è quello quotidiano, "L'amore che siamo e che ci portiamo addosso." Bambina in attesa del Principe Azzurro, e poi donna troppo romantica, ma anche capace di non farsi troppe illusioni, fino all'incontro - una sera, per caso, per gioco - con l'uomo che diventerà suo marito.

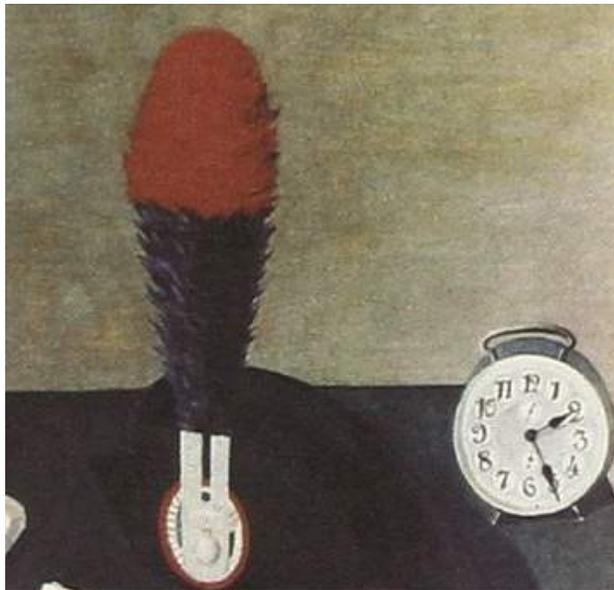


**PREMIO
BANCARELLA**

**ANNA PREMOLI
TI PREGO LASCIATI ODIARE**

F 800.ROSA.PREM 1

Jennifer e Ian sono a capo di due diverse squadre nella stessa banca, tra di loro la competizione è altissima e i colpi bassi non si contano. Finché un giorno i due sono costretti a lavorare a uno stesso progetto e a trascorrere molto tempo insieme. Ian è lo scapolo più ambito di tutta Londra e le sue accompagnatrici non passano inosservate: basta un'innocente serata trascorsa allo stesso tavolo perché lui e Jennifer finiscano sulle pagine di un giornale scandalistico. Lei è furiosa, lui divertito. E allora si lancia in una proposta indecente: le darà carta bianca col facoltoso cliente che stanno seguendo se accetterà di fingersi la sua fidanzata. Sfida accettata e inizio del gioco! Ma ben presto quel semplice accordo di affari si complicherà...



ANDREA CAMILLERI LA GITA A TINDARI

A 858.CAMI AN.GI

Questa volta le vicende si svolgono tra Vigàta e Tindari, alla ricerca del misterioso legame che ha accomunato nella medesima morte violenta tre persone tra di loro estranee. Grazie al suo inconfondibile intuito, Montalbano concluderà con successo le indagini, muovendosi al confine tra il mondo della tradizione e il mondo della modernità; lui, cinquantenne, in vena di bilanci e previsioni sulla vita e sul futuro, si trova alle prese con la realtà attuale della tecnologia avanzata e di Internet.



**PREMIO
BANCARELLA**



UMBERTO ECO IL PENDOLO DI FOUCAULT

A 858.ECO UM.PEN



Casaubon collabora con la casa editrice Garamond. Insieme ai colleghi Belbo e Diotallevi, entra in contatto con una serie di personaggi interessati ad esoterismo ed ermetismo, e avendo discusso una tesi di laurea riguardante i templari riesce, inizialmente con leggerezza e quasi per gioco, a trovare tutta una serie di collegamenti storici nei manoscritti proposti alla casa editrice. Nel corso del lavoro Casaubon e i suoi colleghi incontrano Agliè, esperto di ermetismo e membro di una società segreta che si rifà ai templari e ai Rosacroce. Da questo momento in poi le cose per i tre amici si complicheranno.



**PREMIO
BANCARELLA**



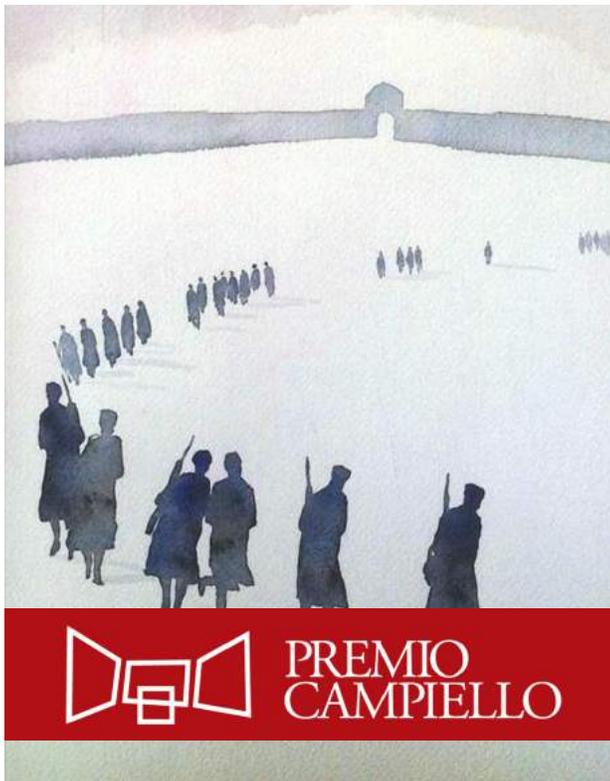
ERNEST HEMINGWAY IL VECCHIO E IL MARE

GUP 818.52.HEMI ER.VEC

Dopo ottantaquattro giorni durante i quali non è riuscito a pescare nulla, il vecchio Santiago trova la forza di riprendere il mare. Nella disperata caccia a un enorme pesce spada dei Caraibi, nella lotta contro gli squali che un pezzo alla volta gli strappano la preda, lasciandogli solo il simbolo della vittoria, Santiago stabilisce, forse per la prima volta, una vera fratellanza con le forze incontenibili della natura. E, soprattutto, trova dentro di sé il segno e la presenza del proprio coraggio, la giustificazione di tutta una vita.



**PREMIO
BANCARELLA**



PRIMO LEVI LA TREGUA

A 858.LEVI PR.TRE



"La tregua" è il diario del viaggio verso la libertà dopo l'internamento nel Lager nazista. Un'avventura struggente tra le rovine dell'Europa liberata che si snoda in un itinerario tortuoso, punteggiato di incontri con persone appartenenti a civiltà sconosciute, e vittime della stessa guerra: da Cesare, «amico di tutto il mondo», ciarlatano, truffatore, temerario e innocente, al Moro di Venezia, il gran vecchio blasfemo che sembra uscito dall'Apocalisse, a Hurbineck, il bimbo nato ad Auschwitz, «che non aveva mai visto un albero». Un'umanità che si ritrova dopo il limite estremo dell'orrore.



**PREMIO
CAMPIELLO**

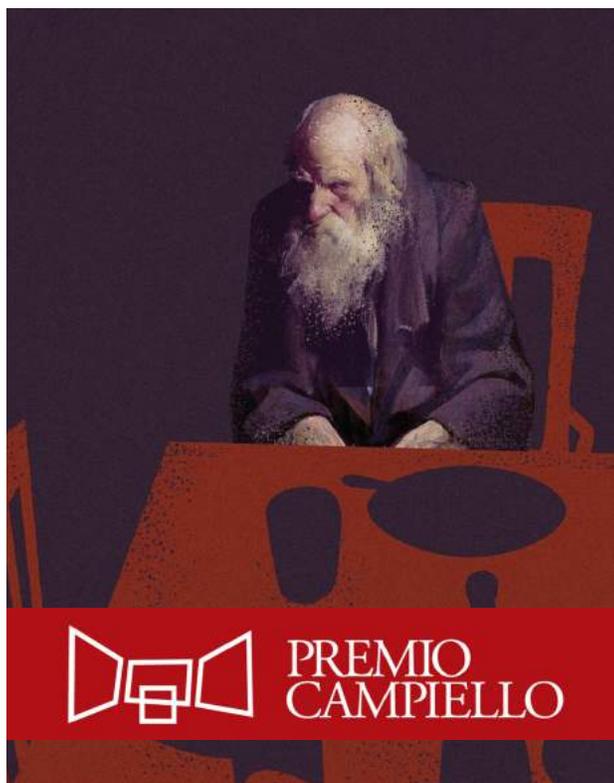


GIULIA CAMINITO
L'ACQUA DEL LAGO NON È MAI DOLCE

A 858.CAMI GI.ACQ



Sulle rive del lago di Bracciano approda, in fuga dall'indifferenza, la famiglia di Antonia, madre coraggiosa con un marito disabile e quattro figli. Antonia è onestissima e feroce, crede nel bene comune, ma insegna a sua figlia a non aspettarsi nulla dagli altri. E Gaia impara: a non lamentarsi, a tuffarsi nel lago anche se le correnti tirano verso il fondo, a nascondere l'infelicità. Ma poi, quando l'acqua del lago sembra più dolce e luminosa, dalle mani di questa ragazzina scaturisce una forza imprevedibile. Di fronte a un torto, Gaia reagisce con violenza, consuma la sua vendetta con la determinazione di una divinità muta. La sua voce ci accompagna lungo una giovinezza che sfiora il dramma e il sogno.

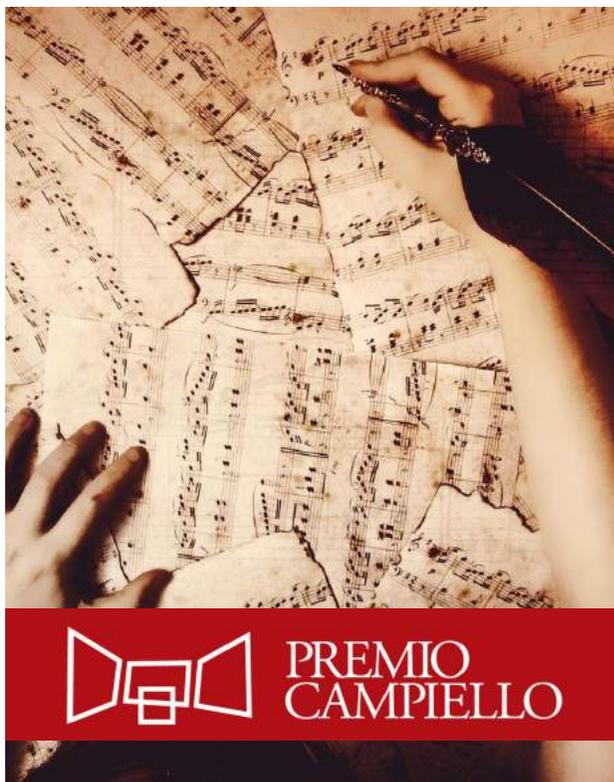


REMO RAPINO
VITA MORTE E MIRACOLI
BONFIGLIO LIBORIO

A 858.RAPI RE.VIT



Liborio Bonfiglio è una "cocciamatte", il pazzo che tutti in paese scherniscono. Eppure nella sua voce "sgarbugliata" il Novecento torna a sfilare davanti ai nostri occhi con il ritmo travolgente e festoso di una processione con banda musicale al seguito. Perché tutto in Liborio si fa racconto, parola, capriola e ricordo: la scuola, l'apprendistato in una barberia, le case chiuse, la guerra e la Resistenza, il lavoro in fabbrica, il sindacato, il manicomio, la solitudine della vecchiaia.



ANDREA TARABBIA MADRIGALE SENZA SUONO

A 858.TARA AN.MAD

Per vendicare l'onore e il tradimento, il principe di Venosa uccide Maria D'Avalos, dopo averla sposata con qualche pettegolezzo e al tempo stesso con clamore. Il principe è un uomo solo, tormentato, che compie un efferato omicidio perché obbligato dalle convenzioni del suo tempo. Da lì scaturisce il suo genio artistico. Gesualdo da Venosa, il celebre principe madrigalista vissuto tra Cinque e Seicento, è il centro attorno a cui ruota questo romanzo gotico e sensuale.

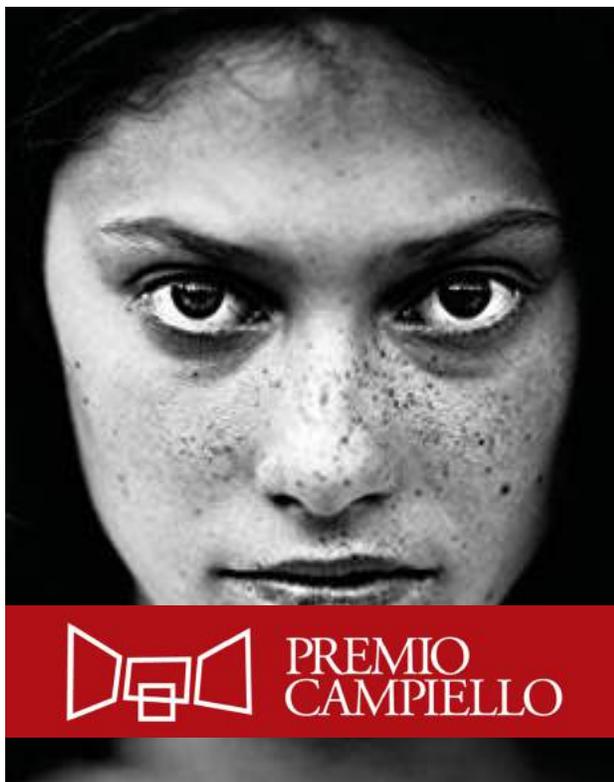


ROSELLA POSTORINO LE ASSAGGIATRICI

A 858.POST RO.ASS



Fino a dove è lecito spingersi per sopravvivere? A cosa affidarsi, a chi, se il boccone che ti nutre potrebbe ucciderti, se colui che ha deciso di sacrificarti ti sta nello stesso tempo salvando? Ispirandosi alla storia vera di Margot Wölk (assaggiatrice di Hitler nella caserma di Krausendorf), racconta la vicenda eccezionale di una donna in trappola, fragile di fronte alla violenza della Storia, forte dei desideri della giovinezza. Come lei, i lettori si trovano in bilico sul crinale della collusione con il Male, della colpa accidentale, protratta per l'istinto alla sopravvivenza.



DONATELLA DI PIETRANTONIO L'ARMINUTA

A 858.DIPI DO.ARM



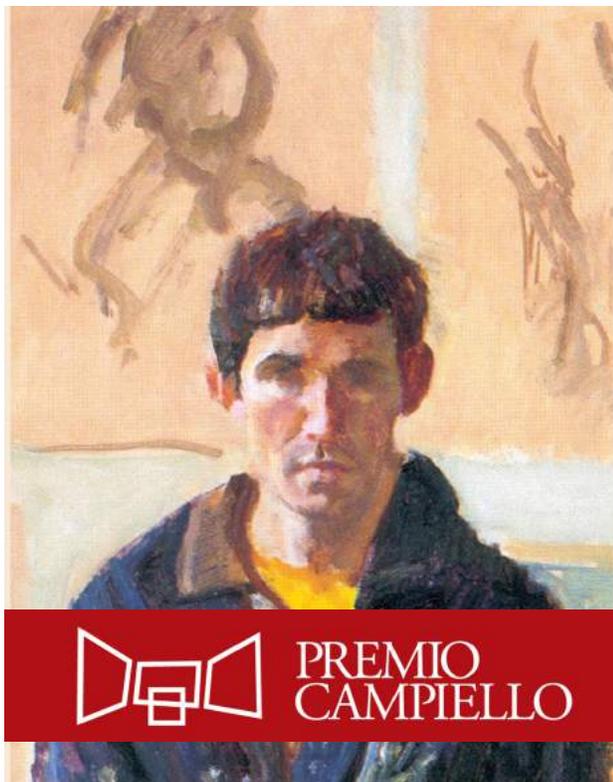
L'Arminuta, valigia in una mano e sacca di scarpe nell'altra, suona a una porta sconosciuta. Ad aprirle, sua sorella Adriana, gli occhi stropicciati, le trecce sfatte: non si sono mai viste prima. Inizia così questa storia dirompente. Protagonista una ragazzina che da un giorno all'altro perde tutto: una casa confortevole, le amiche più care, l'affetto incondizionato dei genitori. O meglio, di quelli che credeva i suoi genitori. Per «l'Arminuta» (la ritornata), come la chiamano i compagni, comincia una nuova vita.



SIMONA VINCI LA PRIMA VERITÀ

A 858.VINC SI.PRI

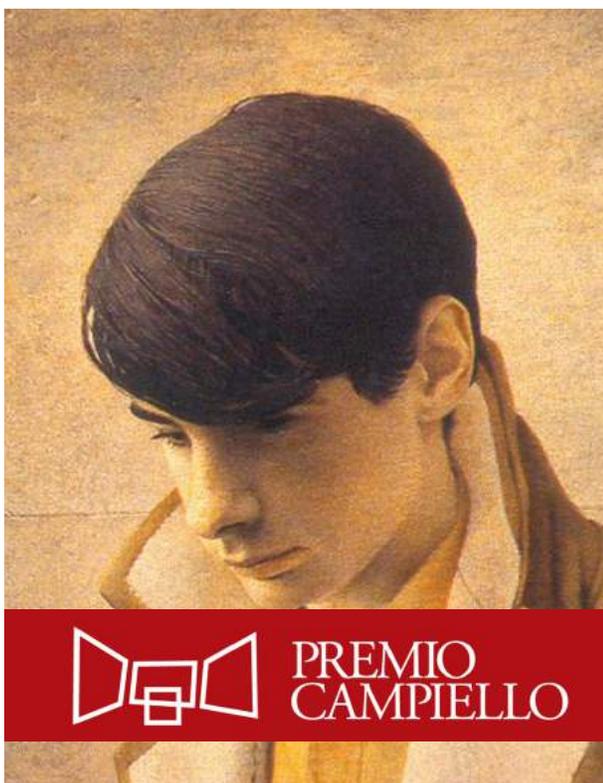
Una giovane donna va alla ricerca del misterioso passato dei reclusi di un enorme lager dove il regime dei colonnelli confinò folli, poeti e oppositori politici. Una catena imprevedibile di orrori e segreti dove la pazzia sempre più si mostra come il segno dell'opposizione e della ribellione. Nella seconda parte del romanzo la ricerca su follia, normalità e violenza della giovane donna si allarga al mondo contemporaneo e finisce col una sconvolgente autobiografia dell'autrice, dove il nodo del rapporto con la madre e la scoperta del fantasma della propria follia si aprono in immagini di grande forza.



MARCO BALZANO L'ULTIMO ARRIVATO

A 858.BALZ MA.ULT

Negli anni Cinquanta a spostarsi dal Meridione al Nord in cerca di lavoro non erano solo uomini e donne, ma anche bambini a volte più piccoli di dieci anni che mai si erano allontanati da casa. Il fenomeno dell'emigrazione infantile coinvolge migliaia di ragazzini che dicevano addio ai genitori e ai fratelli per trasferirsi nelle grandi metropoli del Nord. Questo romanzo è la storia di uno di loro, di un piccolo emigrante, Ninetto detto pelleossa, che abbandona la Sicilia e si reca a Milano. Come racconta lui stesso: "Era la fine del '59, avevo nove anni e uno a quell'età preferirebbe sempre il suo paese, anche se è un cesso di paese e niente affatto quello dei balocchi".



GIORGIO FONTANA MORTE DI UN UOMO FELICE

A 858.FONT GI.MOR

Milano, estate 1981: siamo nella fase più feroce della stagione terroristica. Giacomo Colnaghi è un magistrato e indaga sulle attività di una banda armata, responsabile dell'assassinio di un politico democristiano. Dubbio e inquietudine lo accompagnano sempre. Giacomo è cattolico, ma di una religiosità intima e tragica. È sposato con figli, ma i rapporti con la famiglia sono sofferti. Ha due amici carissimi, ama le ore incerte, le periferie. Dall'inquietudine è avvolto anche il ricordo del padre Ernesto, che lo lasciò bambino morendo in un'azione partigiana. Un padre che la famiglia cattolica conformista non poté mai perdonare. L'inchiesta che svolge va a buon fine. Ma la sua coscienza aggiunge alla caccia all'uomo una corsa per capire l'origine delle ferite che stanno attraversando il Paese...



UGO RICCARELLI L'AMORE GRAFFIA IL MONDO

A 858.RICC UG.AMO



Signorina: suo padre, capostazione in un piccolo paese di provincia, l'ha chiamata così ispirandosi al soprannome di una locomotiva di straordinaria eleganza. E creare eleganza, grazia, bellezza è il suo talento. Potrebbe diventare una grande stilista, ma ci sono il fascismo, la povertà, la guerra... così Signorina rinuncia a desideri e aspirazioni. E quando conosce l'amore, il sogno dura troppo poco, sopraffatto da doveri, fatiche e dalla prova più difficile: un figlio nato troppo presto e nato malato. Ma Signorina, ancora una volta, sfodera il suo coraggio e la sua determinazione...



PAOLA MASTROCOLA UNA BARCA NEL BOSCO

A 858.MAST PA.BAR

Gaspare Torrente, figlio di un pescatore aspirante latinista, approda a Torino da un'isola del Sud Italia. Ha tredici anni, traduce Orazio e legge Verlaine, deve volare alto, fare il liceo e scordarsi il piccolo mondo senza tempo della propria infanzia. Ma la scuola superiore tradisce le sue aspettative: si trova alle prese con programmi flessibili, insegnanti incapaci e compagni "alla moda". Si sente sempre fuori tempo, fuori posto, come una barca nel bosco. E anche all'università, qualche anno dopo, non va meglio. Ma proprio quando tutto sembrerebbe perduto, la vita gli regala una svolta sbalorditiva, un riscatto etico ed estetico nei confronti di una società che riconosce solo i gregari.